УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО - БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол
от «21» 08 2026г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ СОШ № 2 г.п.Терек
_____ Г.А.Шауцукова
Приказ
от «10» 08 2026г. №65-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «В МИРЕ ТЕАТРА»

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: обучающиеся от 11 до 16 лет
Срок реализации: 1 год, 108 ч.
Форма обучения: очная
Автор - составитель: Гуазова Милана Альбертовна, педагог дополнительного образования

г.п. Терек, 2026г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «В мире театра»

Пояснительная записка

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
4. Конвенция ООН о правах ребенка.
5. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021 г. № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
9. Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
11. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при

сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 г. № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
14. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
16. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями, по независимой оценке, качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
17. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
18. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
19. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
20. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».
21. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
22. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
23. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
24. Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».
25. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324

«Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».
26. Устав МКОУ СОШ №2 г.п.Терек.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Отличительная особенность программы «В мире театра» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы обусловлена тем, что программа помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей всех видов деятельности, обучающихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром.

Деятельность театральной студии связана с поиском модели художественно-творческого в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Адресат программы: обучающихся от 11 до 16 лет.

Сроки реализации программы: 1 год, 108 ч.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятий 40 минут.

Наполняемость группы: 12-15 человек

Форма обучения: очная.

Форма занятий: групповая.

Особенности организации образовательного процесса:

Традиционная модель реализации программы. Последовательное освоение содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Личностные:

Формирование у обучающихся:

- потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные: Научить обучающихся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Метапредметные:

Научить:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы, раздела	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего:	Теория:	Практика:	
Раздел 1. «Основы театральной культуры» 15 ч					
1.1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	1		Собеседование. Педагогическое наблюдение
1.2	Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	1	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение
1.3	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение
1.4	Театральное искусство России..	1	1		Презентация
1.5	Значение поведения в актерском искусстве	1	1		Презентация
1.6	Виды театров	1	1		Презентация
1.7	Театральные профессии..	1			Презентация
1.8	Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом	1		1	Наблюдение
1.9	Выдающиеся актеры	1		1	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
1.10	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1		1	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
1.11	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1		1	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
1.12	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1		1	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
1.13	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1		1	Педагогическое наблюдение, выполнение практических

					заданий
1.14	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1		1	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
1.15	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1		1	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Раздел 2. «Театральная игра» 15 ч					
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1			Тренинг
2.2	Развитие актерского внимания	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.3	Развитие актерского внимания	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.4	Развитие актерского внимания	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.5	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1		1	Тренинг
2.6	Упражнения на развитие воображения.	1		1	Тренинг
2.7	Сценические этюды	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение

					практического задания
2.8	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.9	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.10	Создание первых этюдов-зарисовок	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.11	Создание первых этюдов-зарисовок	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.12	Создание первых этюдов-зарисовок	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.13	Создание первых этюдов-зарисовок	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.14	Создание первых этюдов-зарисовок	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.15	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
Раздел 3. «Ритмопластика» 9 ч					
3.1	Сценическое движение как	1		1	Педагогическое

	неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.				наблюдение. Выполнение практического задания
3.2	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
3.3	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
3.4	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
3.5	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
3.6	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
3.7	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

3.8	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
3.9	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
Раздел 4. «Культура и техника речи» 24 ч					
4.1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.3	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.4	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.5	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер,	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

	мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.				
4.6	Овладение техникой сценического общения партнеров:	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.7.	Действия с воображаемыми предметами	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.8	Действия с воображаемыми предметами	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.9	Действия с воображаемыми предметами	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.10	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.11	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.12	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.13	Словесные игры. Пластические импровизации.	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение

					практического задания
4.14	Словесные игры. Пластические импровизации.	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.15	Словесные игры. Пластические импровизации.	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.16	Этюды и упражнения на память физических действий	1		1	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
4.17	Этюды и упражнения на память физических действий	1		1	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
4.18	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1		1	
4.19	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1		1	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»
4.20	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1		1	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»
4.21	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1		1	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»
4.22	Взаимодействие с партнером	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

4.23	Взаимодействие с партнером	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.24	Взаимодействие с партнером	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
Раздел 5. «Выразительные средства в театре» 6 ч					
5.1	Многообразие выразительных средств в театре:	1	1		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
5.2	Многообразие выразительных средств в театре:	1	1		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
5.3	Многообразие выразительных средств в театре:	1	1		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
5.4	Создание декоративно-художественного оформления.	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
5.5	Создание декоративно-художественного оформления.	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
5.6	Создание декоративно-художественного оформления.	1		1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
Раздел 6. Работа над спектаклем 24 ч					
6.1	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1		1	Исполнение роли
6.2	Работа над спектаклем:	1		1	Исполнение роли

	как создается спектакль.				
6.3	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1		1	Исполнение роли
6.4	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1		1	Исполнение роли
6.5	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1		1	Исполнение роли
6.6	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1		1	Исполнение роли
6.7	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		1	Исполнение роли
6.8	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		1	Исполнение роли
6.9	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		1	Исполнение роли
6.10	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		1	Исполнение роли
6.11	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		1	Исполнение роли
6.12	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1		1	Исполнение роли
6.13	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1		1	Исполнение роли
6.14	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1		1	Исполнение роли
6.15	Развиваем актерское	1		1	Исполнение роли

	мастерство. Репетиция.				
6.16	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		1	Исполнение роли
6.17	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		1	Исполнение роли
6.18	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		1	Исполнение роли
6.19	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		1	Исполнение роли
6.20	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		1	Исполнение роли
6.21	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		1	Исполнение роли
6.22	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		1	Исполнение роли
6.23	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		1	Исполнение роли
6.24	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		1	Исполнение роли
Раздел 7. «Подведение итогов» 14 ч					
7.1	Показ театрального представления: в школе для обучающихся и педагогов	1		1	Спектакль
7.2.	Показ театрального представления: для родителей.	1		1	Спектакль
7.3	Показ театрального представления на районном смотре.	1		1	Спектакль
7.4	Анализ проделанной работы.	1		1	Творческий отчет
7.5	Анализ проделанной работы. Творческий отчет.	1		1	Творческий отчет
7.6	Творческий отчёт для родителей	1		1	Представление
7.7	Творческий отчёт – представление для обучающихся начальной школы	1		1	Творческий отчёт
7.8	Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	1		1	Творческий отчет
7.9	Чествование групп в актовом зале школы.	1		1	Чествование лучших актёров по номинациям
7.10	Оформление страниц	1		1	Летопись школьного

	«Летописи школьного театра».				театра
7.11	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1		1	Летопись школьного театра
7.12	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1		1	Летопись школьного театра
7.13	Экскурсия в г. Нальчик в музыкальный театр	1		1	Наблюдение, беседа
7.14	Экскурсия в г. Нальчик в кабардинский государственный драматический театр.	1		1	Наблюдение, беседа
	Итого	108	8	100	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Основы театральной культуры» 15 ч

Тема: 1.1 Решение организационных вопросов. 1ч
Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности.
Тема: 1.2 Вводное занятие 1ч
Теория: Беседа-знакомство с миром театра.
Тема: 1.3 Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности 1ч.
Теория: Что дает театральное искусство в формировании личности.
Тема: 1.4 Театральное искусство России.1ч.
Теория: Театральное искусство России..1ч
Тема: 1.5 Значение поведения в актерском искусстве
Теория: Значение поведения в актерском искусстве 1ч
Тема: 1.6 Виды театров 1ч
Теория: Виды театров
Тема: 1.7 Театральные профессии..1ч
Теория: Театральные профессии
Тема: 1.8 Экскурсия в районный ДК. -1ч
Практика: Встреча с драматургом
Тема: 1.9 Выдающиеся актеры 1ч
Практика: Выдающиеся актеры
Тема: 1.10 Развитие творческой активности, индивидуальности. 1ч
Практика: Снятие зажимов, раскрепощение.
Тема: 1.11 Развитие творческой активности, индивидуальности. 1ч
Практика: Снятие зажимов, раскрепощение.
Тема: 1.12 Развитие творческой активности, индивидуальности. 1ч
Практика: Снятие зажимов, раскрепощение.
Тема: 1.13 Исполнительное искусство актера. 1ч
Практика: Стержень театрального искусства.
Тема: 1.14 Исполнительное искусство актера. 1ч
Практика: Стержень театрального искусства.
Тема: 1.15 Исполнительное искусство актера. 1ч
Практика: Стержень театрального искусства.

Раздел 2. «Театральная игра» 15 ч

Тема: 2.1 Тренинг творческой психотехники актера: 1ч
развитие навыков рабочего самочувствия;
развитие творческого восприятия;
развитие артистической смелости и элементов характерности.
Практика: развитие артистической смелости и элементов характерности
Тема: 2.2 Развитие актерского внимания 1ч
Практика: Развитие актерского внимания
Тема: 2.3 Развитие актерского внимания 1ч
Практика: Развитие актерского внимания
Тема: 2.4 Развитие актерского внимания 1ч
Практика: Развитие актерского внимания
Тема: 2.5 Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.1ч
Практика: Развитие актерского внимания
Тема: 2.6Упражнения на развитие воображения.1ч
Практика: Развитие актерского внимания
Тема: 2.7Сценические этюды 1ч
Практика: Развитие актерского внимания
Тема: 2.8 Сценические этюды:
одиночные – на выполнение простого задания;
на освоение предлагаемых обстоятельств. 1ч
Практика: Развитие актерского внимания
Тема: 2.9 Сценические этюды: 1ч
парные – на общение в условиях органического молчания;
на взаимодействие с партнером. 1ч
Тема: 2.10 Создание первых этюдов-зарисовок 1ч
Практика: Создание первых этюдов
Тема: 2.11 Создание первых этюдов-зарисовок 1ч
Практика: Создание первых этюдов-зарисовок
Тема: 2.12 Создание первых этюдов-зарисовок 1ч
Практика: Создание первых этюдов-зарисовок
Тема: 2.13 Создание первых этюдов-зарисовок 1ч
Практика: Создание первых этюдов-зарисовок
Тема: 2.14 Создание первых этюдов-зарисовок 1ч
Практика: Создание первых этюдов-зарисовок
Тема: 2.15 «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. 1ч
Практика: Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.

Раздел 3. «Ритмопластика» 9 ч

Тема: 3.1Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. 1ч
Практика: Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия
Тема: 3.2 Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).1ч

Практика: Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия
Тема: 3.3 Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). 1ч
Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия
Тема: 3.4 Работа актера над образом. Логика действия: 1ч
я – предмет;
я – стихия;
я – животное;
я – растение;
внешняя характерность;
форма (выдержка и законченность).
Практика: Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия
Тема: 3.5 Работа актера над образом. Логика действия:1ч
я – предмет;
я – стихия;
я – животное;
я – растение;
внешняя характерность;
форма (выдержка и законченность).
Тема: 3.6 Работа актера над образом. Логика действия: 1ч
я – предмет;
я – стихия;
я – животное;
я – растение;
внешняя характерность;
форма (выдержка и законченность).
Практика: Работа актера над образом. Логика действия
Тема: 3.7 Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию 1ч
Практика: Учимся взаимодействию
Тема: 3.8 Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию 1ч
Практика: Учимся взаимодействию
Тема: 3.9 Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию 1ч
Практика: Учимся взаимодействию
Раздел 4. «Культура и техника речи» 24 ч
Тема: 4.1Тренинг по сценической речи 1ч
артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).
Практика: Тренинг по сценической речи
Тема: 4.2 Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).1ч
Практика: Тренинг по сценической речи
Тема: 4.3 Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).1ч
Практика: Тренинг по сценической речи

Тема: 4.4 Овладение техникой сценического общения партнеров:
материал для общения – внутренние чувства, мысли;
объект общения (партнер, мысль);
средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;
форма общения – приспособление;
непрерывность общения;
совокупность всех элементов общения. 1ч
Практика: Овладение техникой сценического общения партнеров
Тема: 4.5 Овладение техникой сценического общения партнеров:
материал для общения – внутренние чувства, мысли;
объект общения (партнер, мысль);
средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;
форма общения – приспособление;
непрерывность общения;
совокупность всех элементов общения. 1ч
Практика: Овладение техникой сценического общения партнеров
Тема: 4.6 Овладение техникой сценического общения партнеров:1ч
Практика: Овладение техникой сценического общения партнеров
Тема: 4.7.Действия с воображаемыми предметами 1ч
Практика: Действия с воображаемыми предметами
Тема: 4.8Действия с воображаемыми предметами 1ч
Практика: Действия с воображаемыми предметами
Тема: 4.9 Действия с воображаемыми предметами 1ч
Практика: Действия с воображаемыми предметами
Тема: 4.10 Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).1ч
Практика: Работа с литературным текстом
Тема: 4.11Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). 1ч
Практика:
Тема: 4.12 Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). 1ч
Практика: Пластические импровизации
Тема: 4.13 Словесные игры. Пластические импровизации. 1ч
Практика: Пластические импровизации
Тема: 4.14 Словесные игры. Пластические импровизации. 1ч
Практика: Взаимодействие с партнером. Пластические импровизации
Тема: 4.15 Словесные игры. Пластические импровизации. 1ч
Практика: Взаимодействие с партнером . Пластические импровизации
Тема: 4.16 Этюды и упражнения на память физических действий 1ч
Практика: Взаимодействие с партнером. Пластические импровизации.
Тема: 4.17 Этюды и упражнения на память физических действий 1ч
Практика: Взаимодействие с партнером
Тема: 4.18 Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене» 1ч
Практика: Взаимодействие с партнером

4.19 Что такое «сценическая площадка»? 1ч
Практика: Умение «распределиться сцене»
Тема: 4.20 Что такое «сценическая площадка»? 1ч
Практика: Умение «распределиться по сцене»
Практика: Взаимодействие с партнером
Тема: 4.21 Что такое «сценическая площадка»? 1ч
Практика: Умение «распределиться по сцене»
Практика: Взаимодействие с партнером
Тема: 4.22 Взаимодействие с партнером 1ч
Практика: Взаимодействие с партнером
Тема: 4.23 Взаимодействие с партнером 1ч
Практика: Взаимодействие с партнером
Тема: 4.24 Взаимодействие с партнером 1ч
Практика: Взаимодействие с партнером

Раздел 5. «Выразительные средства в театре» 6 ч

Тема: 5.1 Многообразие выразительных средств в театре:1ч
Теория: Многообразие выразительных средств в театре
Тема: 5.2 Многообразие выразительных средств в театре:1ч
Теория: Многообразие выразительных средств в театре
Тема: 5.3 Многообразие выразительных средств в театре:1ч
Теория: Многообразие выразительных средств в театре
Тема: 5.4 Создание декоративно-художественного оформления. 1ч
Практика: Создание декоративно-художественного оформления
Тема: 5.5 Создание декоративно-художественного оформления. 1ч
Практика: Создание декоративно-художественного оформления
Тема: 5.6 Создание декоративно-художественного оформления. 1ч
Практика: Создание декоративно-художественного оформления

Раздел 6. Работа над спектаклем 24 ч

Тема: 6.1 Работа над спектаклем: как создается спектакль. 1ч
Практика: Работа над спектаклем: как создается спектакль
Тема: 6.2 Работа над спектаклем: как создается спектакль.1ч
Практика: Работа над спектаклем: как создается спектакль
Тема: 6.3 Работа над спектаклем: как создается спектакль.1ч
Практика: Работа над спектаклем: как создается спектакль
Тема: 6.4 Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.1ч
Практика: Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией
Тема: 6.5 Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.1ч
Практика: Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией
Тема: 6.6 Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.1ч
Практика: Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией

Тема: 6.7 Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.1ч
Практика: Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли
Тема: 6.8 Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.1ч
Практика: Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли
Тема: 6.9 Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.1ч
Практика: Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли
Тема: 6.10 Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.1ч
Практика: Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли
Тема: 6.11 Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.1ч
Практика: Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли
Тема: 6.12 Создание афиши и программки, музыкальное оформление.1ч
Практика: Создание афиши и программки, музыкальное оформление
Тема: 6.13 Создание афиши и программки, музыкальное оформление.1ч
Практика: Создание афиши и программки, музыкальное оформление
Тема: 6.14 Создание афиши и программки, музыкальное оформление.1ч
Практика: Создание афиши и программки, музыкальное оформление
Тема: 6.15 Развиваем актерское мастерство. 1ч
Практика: Репетиция.
Тема: 6.16 Развиваем актерское мастерство. 1ч
Практика: Репетиция.
Тема: 6.17 Развиваем актерское мастерство. 1ч
Практика: Репетиция.
Тема: 6.18 Развиваем актерское мастерство.1ч
Практика: Репетиция.
Тема: 6.19 Развиваем актерское мастерство. 1ч
Практика: Репетиция.
Тема: 6.20 Развиваем актерское мастерство. 1ч
Практика: Репетиция.
Тема: 6.21 Развиваем актерское мастерство. 1ч
Практика: Репетиция.
Тема: 6.22 Развиваем актерское мастерство.1ч
Практика: Репетиция.
Тема: 6.23 Развиваем актерское мастерство.1ч
Практика: Репетиция.
Тема: 6.24 Развиваем актерское мастерство.1ч
Практика: Репетиция.

Раздел 7. «Подведение итогов» 14ч

Тема: 7.1 Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей-1ч
Практика: Показ театрального представления
Тема: 7.2 Показ театрального представления: для родителей -1ч
Практика: Показ театрального представления
Тема: 7.3 Показ театрального представления на районном смотре. -1ч
Практика: Показ театрального представления
Тема: 7.4 Анализ проделанной работы-1ч.
Практика: Подготовка презентации
Тема: 7.5 Анализ проделанной работы. Творческий отчет. -1ч
Практика: Подготовка презентации
Тема: 7.6 Творческий отчёт для родителей-1ч
Практика: театральное представление для родителей
Тема: 7.7 Творческий отчёт – представление для обучающихся начальной школы-1ч
Практика: представление для обучающихся начальной школы
Тема: 7.8.Анализ проделанной работы. -1ч
Практика: Поощрение лучших артистов
Тема: 7.9 Чествование групп в актовом зале школы-1ч.
Практика: Чествование
Тема: 7.10 Оформление страниц «Летописи школьного театра» -1ч.
Практика: Оформление выставки
Тема: 7.11 Оформление страниц «Летописи школьного театра» -1ч.
Практика: Оформление выставки «В мире театра»
Тема: 7.12 Оформление страниц «Летописи школьного театра». -1ч
Практика: Оформление выставки «В мире театра»
Тема: 7.13 Экскурсия в г. Нальчик в музыкальный театр-1ч
Практика: Экскурсия «Таланты в мире театра»
Тема: 7.14 Экскурсия в г. Нальчик в кабардинский государственный драматический театр. -1ч
Практика: Экскурсия «Таланты в мире театра»

Планируемые результаты:

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные: Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;

• речевому дыханию и правильной артикуляции;
• видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
• сочинять этюды по сказкам;
• выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Метапредметные:

Обучающиеся научатся:
• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всѐ получится», «Я ещѐ многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:
• анализировать и синтезировать при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
• проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировка

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарно-учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 -ый год обучения (базовый)	01.09.2026г.	31.05.2027г.	36	108	3 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

При организации образовательного процесса по программе дополнительного образования «В мире Театра» в целях реализации компетентностного подхода используются интерактивные технологии, ориентированные на овладение обучающимися способов самостоятельной деятельности, личностно-ориентированные технологи, способствующие развитию активности личности обучающегося в учебном процессе.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю

преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение

1. Видеокамера
2. Фотоаппарат зеркальный с объективом
3. Стойка для фотоаппарата
4. Телевизор
5. Ресивер к телевизору
6. Ноутбук
7. Мышка к ноутбуку
8. Музыкальные альбомы;
9. Пакет офисных программ;
10. Методические пособия;
11. Видео уроки и презентации: театральное и сценическое искусство.
12. Декорации.
13. Сценический реквизит.
14. Костюмы.

К работе в театральном объединении обучающиеся приступают после проведения соответствующего инструктажа по правилам техники безопасности.

Формы аттестации:

- беседа;
- наблюдение;
- тестирование;
- выставка детских работ;
- опрос;
- творческая работа.

Виды контроля: входящая, промежуточная и итоговая диагностики.

Оценочные материалы:

- тесты;
- творческие задания;
- карты (диагностические);

Проводится мониторинг уровня знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимся за учебный год (оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находится в папке у педагога).

Критерии оценки результатов освоения программы

Уровень	Теоретические знания (А)	Уровень развития мыслительной деятельности(Б)	Технические умения, навыки (В)	Социальное взаимодействие и коммуникабельность (Г)	Форма представления достижений (Д)
Творческий (7-10 баллов)	Владение театральной терминологией, умение анализировать художественное произведение. Знание жанров искусства.	Высокий уровень образного мышления: самостоятельное создание ярких выразительных оригинальных образов. Высокая творческая активность, фантазия. Наличие художественного творческого мышления.	Свободное владение разнообразными жанрами. Умение импровизировать Способность к яркому индивидуальному творческому самовыражению.	Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.	Участие в окружных, городских, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах. Победы и участие. Творческие мастерские.

Продуктивный (3-6 баллов) Репродуктивный (1-2 баллов)	Знание жанров. Умение анализировать произведение. Частичное знание жанров.	Средний уровень образного мышления: Наличие творческой активности, фантазии. Нет самостоятельности в создании новых оригинальных образов. Слабо развита фантазия и образное мышление.	Владение более широким спектром художественных материалов. Владение элементарными навыками импровизации и простых художественных произведений	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде. Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе	Победы и участие в районных, окружных. Участие в районных конкурсах детского творчества Участие в школьных мероприятиях.
Посредственный (0 баллов)	Нет представлений о жанрах.	Возникают сложности с образным мышлением на заданную тему, слабо развита фантазия	Не владеет элементарными навыками импровизации и художественных произведений	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию.	Не участвует в мероприятиях

Методическое и дидактическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение включают в себя:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проектный.

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии:

Групповая работа – одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества детей, активное включение каждого обучающегося в учебный процесс. Главное условие групповой работы заключатся в том, что непосредственное взаимодействие на партнерской основе. Это создает комфортное условие для всех, обеспечивает взаимопонимание между обучающимися.

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при котором педагог работает с группой обучающихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств.

Коллективная творческая деятельность — это организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

Здоровье сберегающие технологии:

1. Рациональное чередование учебной и досуговой деятельности. На каждом занятии проводятся физминутки для глаз, ритмические паузы, с музыкальным сопровождением.
2. В разновозрастной группе надо подбирать задания с учетом возможности каждого ребенка.
3. Мониторинг состояния учебного кабинета.
4. Беседы и воспитательная работа с обучающимися. В план воспитательной работы образовательной программы внесены: «Как организовать свой день? Режим», «О пользе витаминов», «Закаляйся, если хочешь быть здоров» и др.
5. Техника безопасности и охрана здоровья на занятиях. Школьный возраст особенно важен для формирования правильной осанки. Упражнения направлены для формирования правильной осанки

Специальные технологии: это алгоритм работы педагога, в котором все его усилия выстроены в заданном порядке и направлены на достижение запланированного результата.

Наиболее перспективные и часто используемые педагогические технологии:

-развивающее обучение;
-проблемно- исследовательский подход;
-игры;
-информационно- коммуникативные технологии (ИКТ);
-здоровьесберегающие технологии;

Формы организации учебного занятия: беседа, конкурс, конференция, круглый стол, мастер- класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая, экскурсия.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания.

Алгоритм учебного занятия:

1. Орг. момент.(1 мин.)
1. Мотивационный момент.(2 мин.)
2. Актуализация знаний о театральной деятельности. (3 мин.)
3. Практический этап. Тренинги. (3 мин.)
4. Инсценирование.(5 мин.)
5. Беседа по вопросам.(2 мин.)
6. Индивидуальная работа.(2мин.)
7. Работа по группам.(3мин)
8. Репетиция и показ.(10 мин)
9. Работа по произведениям «В театре» (10 мин)
10. Рефлексия.(1 мин.)
11. Подведение итогов. (1 мин.)

Список литературы для педагогов:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2004. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2007.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2011. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2015. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2012 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с. 2009г.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск” /под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2006. - 79с.

Список литературы для обучающихся:

1. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2012г.
2. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2013. - 222с.
3. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2008. – 288 с.: ил..
4. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у обучающихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
5. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2012.- 347с.

Интернет - ресурсы.

1. http://dramateshka.ru/
2. http://www.zanimatika.narod.ru/Nachalka20.htm
3. http://www.solnet.ee/holidays/school.html

Приложение 1

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО - БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«В мире театра»

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: обучающиеся от 11 до 16 лет
Срок реализации: 1 –ый год обучения
Форма обучения: очная
Автор - составитель: Гуазова Милана Альбертовна , педагог дополнительного образования

г.п. Терек, 2026г.

Цель программы:

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Личностные:

Формирование у обучающихся:

• потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

• целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;

• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

• осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные: Научить обучающихся:

• читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

• выразительному чтению;

• различать произведения по жанру;

• развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

• видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

• сочинять этюды по сказкам;

• умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Метапредметные:

Научить:

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

• проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Программа «В мире Театра» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального

искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Планируемые результаты:

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;

• целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

• осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные: Обучающиеся научатся:

• читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

• различать произведения по жанру;

• развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

• видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

• сочинять этюды по сказкам;

• умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Метапредметные:

Обучающиеся научатся:

• понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всѐ получится», «Я ещѐ многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

• пользоваться приѐмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

• проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировка

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Количество часов	Содержание деятельности		Форма контроля
	По плану	По факту			**теоретическая часть занятия**	**практическая часть занятия**	
Раздел 1. «Основы театральной культуры» 15 ч							
1.1			Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	Вводное занятие	Собеседование. Педагогическое наблюдение	Собеседование. Педагогическое наблюдение
1.2			Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
1.3			Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
1.4			Театральное искусство России..	1	Час открытия нового знания	Презентация	Презентация
1.5			Значение поведения в актерском искусстве	1	Час открытия нового знания	Презентация	Презентация
1.6			Виды театров	1	Час открытия нового знания	Презентация	Презентация
1.7			Театральные профессии.	1	Час открытия нового знания	Презентация	Презентация
1.8			Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом	1	Практикум		Наблюдение
1.9			Выдающиеся актеры	1		Устный опрос.	Устный опрос.

						Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение
1.10			Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
1.11			Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
1.12			Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
1.13			Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Час открытия нового знания		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
1.14			Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Тренинг		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
1.15			Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Тренинг		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

Раздел 2. «Театральная игра» 15 ч							
2.1			Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	Тренинг		Тренинг
2.2			Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.3			Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.4			Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.5			Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	Тренинг		Тренинг
2.6			Упражнения на развитие воображения.	1	Тренинг		Тренинг

2.7			Сценические этюды	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.8			Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.9			Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.10			Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.11			Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.12			Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического

						задания	задания
2.13			Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.14			Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
2.15			«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
Раздел 3. «Ритмопластика» 9 ч							
3.1			Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
3.2			Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
3.3			Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика,	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение	Педагогическое наблюдение. Выполнение

			жесты, телодвижения в игре).			практического задания	практического задания
3.4			Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
3.5			Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
3.6			Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

3.7			Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
3.8			Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
3.9			Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
Раздел 4. «Культура и техника речи» 24 ч							
4.1			Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.2			Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.3			Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

4.4			Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.5			Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения;	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

			совокупность всех элементов общения.				
4.6			Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.7.			Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.8			Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.9			Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение	Педагогическое наблюдение. Выполнение

						практического задания	практического задания
4.10			Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.11			Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.12			Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.13			Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.14			Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.15			Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

4.16			Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
4.17			Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
4.18			Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
4.19			Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»
4.20			Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»
4.21			Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться

						по сцене»	по сцене»
4.22			Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.23			Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4.24			Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
Раздел 5. «Выразительные средства в театре» 6 ч							
5.1			Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

5.2			Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
5.3			Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
5.4			Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
5.5			Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
5.6			Создание декоративно-художественного	1	Практикум	Педагогическое наблюдение.	Педагогическое наблюдение.

			оформления.			Выполнение практического задания	Выполнение практического задания
Раздел 6. Работа над спектаклем 24 ч							
6.1			Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.2			Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.3			Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.4			Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.5			Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.6			Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.7			Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.8			Работа над дикцией. Разучивание ролей,	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли

			вхождение в образ, исполнение роли.				
6.9			Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.10			Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.11			Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.12			Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.13			Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.14			Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.15			Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.16			Развиваем актерское	1	Комбинированное	Исполнение	Исполнение

			мастерство. Репетиция.		занятие	роли	роли
6.17			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.18			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.19			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.20			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.21			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.22			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.23			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
6.24			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Исполнение роли
Раздел 7. «Подведение итогов» 9 ч							
7.1			Показ театрального представления: в школе для обучающихся и учителей	1	Презентация	Спектакль	Спектакль
7.2.			Показ театрального представления: для родителей.	1	Презентация	Спектакль	Спектакль
7.3			Показ театрального представления на районном смотре.	1	Презентация	Спектакль	Спектакль
7.4			Анализ проделанной работы..	1	Обобщение	Творческий отчет	Творческий отчет
7.5			Анализ проделанной	1	Обобщение	Творческий	Творческий

			работы. Творческий отчет.			отчет	отчет
7.6			Творческий отчёт для родителей	1	Обобщение	Творческий отчет	Представление
7.7			Творческий отчёт – представление для обучающихся начальной школы	1	Практикум	Летопись школьного театра	Творческий отчёт
7.8			Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	1	Практикум	Летопись школьного театра	Творческий отчет
7.9			Чествование групп в актовом зале школы.	1	Практикум	Летопись школьного театра	Чествование лучших актёров по номинациям
7.10			Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра	Летопись школьного театра
7.11			Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра	Летопись школьного театра
7.12			Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра	Летопись школьного театра
7.13			Экскурсия в г. Нальчик в музыкальный театр	1	Экскурсия	Экскурсия в театр	Наблюдение, беседа
7.14			Экскурсия в г. Нальчик в кабардинский государственный драматический театр.	1	Экскурсия	Экскурсия в театр	Наблюдение, беседа
			Итого	108 часов			

Приложение 2

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО - БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «В мире театра»

Адресат: обучающиеся от 8 до 16 лет
Год обучения: 1-ый год обучения
Автор-составитель: Гуазова Милана Альбертовна педагог дополнительного образования

г.п. Терек, 2026 г.

1. Характеристика объединения «В мире театра»: Деятельность объединения «В мире театра» имеет художественную направленность.

2. Количество обучающихся объединения «В мире театра» составляет - 45 обучающихся.

Из них мальчиков –, девочек – .

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 16 лет

3. Формы работы: групповые.

4. Направления работы:

1. Гражданско-патриотическое воспитание.
2. Духовно-нравственное воспитание.
3. Художественно-эстетическое воспитание.
4. Спортивно-оздоровительное воспитание.
5. Трудовое и профориентационное воспитание.
6. Экологическое воспитание.
7. Воспитание познавательных интересов.

Цель воспитательной работы:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательной работы:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и
- использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Результат воспитательной работы:

- происходят изменения в формирование личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развивать свою субъективную позицию;
- построена доброжелательная система отношений в коллективе
- через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- Получили умения самостоятельно оценивать происходящее и
- использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- Происходят изменения в формирование здорового образа жизни.

Работа с коллективом обучающихся:

Формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- формирование системы взаимодействия родителей с педагогом, для создания условий свободного и творческого развития их эффективной социализации и само понимании реализации своих возможностей;
- активное вовлечение родителей в разные сферы деятельности;
- стимулирование, проявление в семьях здорового образа жизни;
- создание условий для проведения детей и подростков;
- педагогическая поддержка семьи;
- участие в мероприятиях.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Гражданско-патриотическое воспитание:	1. Театрализованное представление произведений ко дню адыгов. 2. Беседа «Мы вместе» ко Дню народного единства.	Сентябрь Ноябрь	Гуазова М. А.	Сформированы патриотические ценностные представления о любви к своей малой Родине.
2	Духовно – нравственное воспитание	Стихи собственного сочинения ко Дню педагога.	Октябрь	Гуазова М. А.	Сформированы ценностные представления о морали и об основных понятиях этики
3	Художественно-эстетическое воспитание	«Знатоки театрального искусства» викторина	Ноябрь	Гуазова М. А.	Сформирован характер и нравственные качества, а также развит хороший вкус и поведение
4	Трудовое воспитание	Беседа «Театр начинается с вешалки»	Март	Гуазова М. А.	Сформировано положительное отношение к труду, интерес к трудовым профессиям.
5	Воспитание познавательных интересов	1. День открытых дверей. 2. Индивидуальные встречи – беседы (Знакомство с родителями)	Сентябрь Сентябрь-Май	Гуазова М. А.	Участвуют совместно с родителями в создании комфортной среды на занятиях в объединении

6	Спортивно-оздоровительное	Новогоднее представление «Здравствуй, праздник, Новый год» для детей начальной школы	Декабрь	Гуазова М. А.	Сформированы способности к самореализации;
7	Экологическое	Экскурсия в музей искусств г.Нальчик Экскурсия в парк «Дея»	Март-апрель	Гуазова М. А.	Развит познавательный интерес; патриотическое воспитание, экологическое мышление.