УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол
от «28» 08 2026г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ СОШ № 2 г.п.Терек
_____ Г.А.Шауцукова
Приказ
от «29» 08 2026г. № 65-0

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «В МИРЕ ТЕАТРА»

Уровень программы: базовый.
Вид программы: модифицированный
Адресат: обучающиеся от 11 до 16 лет.
Срок реализации программы: 1 год, 108 ч
Форма обучения: очная.
Автор-составитель: Дадова Асият Аниуаровна- педагог дополнительного образования

Раздел 1: Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «В Мире театра»

Пояснительная записка

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

14. Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

18. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной

организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

26. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

27. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

28. Устав МКОУ СОШ № 2 г.п.Терек.

Актуальность программы:

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности несколько видов искусств (живописи, музыки, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно- воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес запросами современного общества в обучении обучающихся театральному искусству, воспитанию школьника через слово, движения, голос, отношению к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы «Мир театра» заключаются в том, что основная содержательная линия даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат: обучающиеся от 11 до 16 лет
Срок реализации: 1 год, 108 ч.
Режим занятий: 2 раза в неделю, по 1 и 2 ч. (40 мин.)
Наполняемость группы: 12 - 15 человек
Форма обучения: очная
Формы занятий: групповая

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать культурные ценности, любовь к культуре, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать у обучающихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- воспитать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Предметные:

- сформировать навыки в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- формировать навыки самостоятельной работы, имеющей исследовательский характер;
- сформировать опыт творческой деятельности;
- сформировать коммуникативные, регулятивные и познавательные универсальные учебные действия.

Метапредметные:

- развить потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- сформировать навыки дисциплины, самоорганизации и самоконтроля;
- развить умение высказывать своё предположение (версию);
- развить умение работать по предложенному плану.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел №1. Вводное занятие - 6 часов				
1.1	Вводное занятие.	1	1		Творческие задания
1.2	Требования к знаниям и умениям	2	1	1	Творческие задания
1.3	Цели и задачи занятий	1		1	Творческие задания
1.4	Цели и задачи занятий	2		2	Творческие задания
	Раздел 2.Основы театральной культуры – 39 часов				
2.1	Возникновение театра.	1	1		Творческие задания.
2.2	Возникновение театра	2		2	Творческие задания
2.3	История театра.	1	1		Теория
2.4	История театра	2		2	Тест по теме
2.5	Средневековый европейский театр	1	1		Теория
2.6	Средневековый европейский театр	2		2	Тест по теме
2.7	Театр эпохи Просвещения	1	1		Творческие задания
2.8	Театр эпохи Просвещения.	2		2	Творческие задания
2.9	История театра.	1	1		Теория
2.10	История театра.	2		2	Практика
2.11	Истоки русского театра 17-18 вв.	1	1		Самостоятельная работа
2.12	Истоки русского театра 17-18 вв.	2		2	Наблюдение
2.13	Театр эпохи Возрождения	1	1		Опрос
2.14	Театр эпохи Возрождения	2		2	Опрос
2.15	Зарождение искусства.	1	1		Теория
2.16	Зарождение искусства.	2		2	Коллективная работа
2.17	Театр как вид искусства.	1	1		Наблюдение
2.18	Театр как вид искусства.	2		2	Опрос
2.19	Виды театрального искусства	1	1		Наблюдение
2.20	Виды театрального искусства.	2		2	Опрос
2.21	Отличие театра от других видов искусства.	1	1		Наблюдение
2.22	Отличие театра от других	2		2	Опрос

	видов искусства.				
2.23	Театр и зритель	1	1		Наблюдение
2.24	Театр и зритель.	2		2	Опрос
2.25	Театральное закулисье.	1	1		Мини -выставка
2.26	Театральное закулисье.	2		2	Мини -выставка
	Раздел 3.Техника и культура речи – 15 часов				
3.1	Речевой тренинг.	1	1		Наблюдение
3.2	Речевой тренинг.	2		2	Опрос
3.3	Артикуляция и дикция.	1	1		Коллективная работа
3.4	Артикуляция и дикция	2		2	Коллективная работа
3.5	Свойства голоса.	1	1		Самостоятельная работа.
3.6	Свойства голоса.	2		2	Самостоятельная работа.

3.7	Работа над литературно-художественным произведением.	1	1		Наблюдение
3.8	Работа над литературно-художественным произведением.	2		2	Опрос
3.9	Аудиозапись и прослушивание.	1	1		Наблюдение
3.10	Аудиозапись и прослушивание	2		2	Опрос
	Раздел 4.Ритмопластика – 12 часов				
4.1	Пластический тренинг.	1	1		Индивидуальная работа
4.2	Пластический тренинг.	2		2	Индивидуальная работа
4.3	Развитие индивидуальности	1	1		Самостоятельная работа.
4.4	Развитие индивидуальности.	2		2	Самостоятельная работа.
4.5	Пластический образ персонажа	1	1		Наблюдение
4.6	Пластический образ персонажа	2		2	Опрос
4.7	Пластические импровизации.	1	1		Наблюдение
4.8	Пластические импровизации.	2		2	Опрос.
	Раздел 5.Актерское мастерство – 12 часов				
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	1	1		Коллективная работа.
5.2	Организация внимания, воображения, памяти	2		2	Коллективная работа
5.3	Сценическое действие.	1	1		Самостоятельная работа.
5.4	Сценическое действие.	2		2	Самостоятельная работа.
5.5	«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	1		Коллективная работа.
5.6	«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	2		2	Коллективная работа.
5.7	Творческая мастерская.	1	1		Коллективная работа.
5.8	Творческая мастерская.	2		2	Коллективная работа.
	Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем – 15 часов				
6.1	Выбор пьесы.	1	1		Наблюдение
6.2	Выбор пьесы.	2		2	Коллективная работа.
6.3	Анализ пьесы по событиям.	1	1		Теория
6.4	Анализ пьесы по событиям.	2		2	Коллективная работа

6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	1	1		Наблюдение
6.6	Выразительность речи, мимики, жестов.	2		2	Коллективная работа.
6.7	Изготовление реквизита, декораций.	1	1		Педагогическое наблюдение.
6.8	Изготовление реквизита, декораций.	2		2	Коллективная работа.
6.9	Прогонные и генеральные репетиции.	1	1		Самооценка. Рефлексия.
6.10	Прогонные и генеральные репетиции	2		2	Показ.
	Раздел 7. Итоговое занятие – 9 часов				
7.1	Показ спектакля.	2		2	Самооценка. Рефлексия.
7.2	Показ спектакля.	1		1	Показ.
7.3	Показ спектакля.	2		2	Показ.
7.4	Подведение итогов обучения	1		1	Творческий отчёт.
7.5	Подведение итогов обучения	2		2	Творческий отчёт.
7.6	Подведение итогов обучения	1		1	Творческий отчёт
	ИТОГО	**108 ч.**	**33 ч.**	**75 ч.**	

Содержание учебного плана

Раздел 1.Вводное занятие – 6 часов

№1.1.Вводное занятие – 1 час

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Выявление уровня и объема знаний о театре.

№1.2. Требования к знаниям и умениям – 2 часа

Теория: Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

№1.3. Цели и задачи занятий – 1 час

Практика: Особенности занятий в театральной студии. *Игра* «Продолжи…».

№1.4. Цели и задачи занятий –2 часа

Практика: Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Раздел 2.Основы театральной культуры – 39 часов

№2.1. Возникновение театра – 1 час

Теория: Происхождение древнегреческой драмы и театра**.** Римский театр.

№ 2.2. Возникновение театра – 2 часа

Практика: Знакомство с возникновением театра. Отличие римского театра от древнегреческого. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.

№ 2.3. История театра – 1 час

Теория: Знакомство с возникновением театра (литургическая драма, миракль,

мистерия, фарс, моралите).

№ 2.4. История театра – 2 часа

Практика: Работа с литературой или над материалом в связке с предметом.

№2.5. Средневековый европейский театр – 1 час

Теория: Знакомство с возникновением театра (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).

№ 2.6. Средневековый европейский театр – 2 часа

Практика: Работа с литературой или над материалом в связке с предметом.

№ 2.7. Театр эпохи Просвещения – 1 час

Теория: Знакомство с возникновением театра. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер.

№ 2.8. Театр эпохи Просвещения – 2 часа

Практика: Сценическое искусство.

№ 2.9. История театра – 1 час

Теория: Знакомство с возникновением театра.

№ 2.10. История театра – 2 часа

Теория: Скоморохи - первые русские актеры-потешники.

№ 2.11. Истоки русского театра 17-18 вв. – 1 час

Теория: Придворный театр в России. Крепостной театр.

№ 2.12. Истоки русского театра 17-18 вв. – 2 часа

Практика: Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры.

№ 2.13. Театр эпохи Возрождения – 1 час

Теория: Знакомство с возникновением театра. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте).

№ 2.14. Зарождение искусства – 1 час

Теория: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

№ 2.15. Зарождение искусства – 1 час

Теория: Игра «Путешествие на машине времени».

№ 2.16. Зарождение искусства – 2 часа

Практика: Игра «Путешествие на машине времени».

№ 2.17. Театр как вид искусства – 1 час

Теория: Лекция. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства.

№ 2.18. Театр как вид искусства – 2 часа

Практика: Особенности театрального искусства.

№ 2.19. Виды театрального искусства – 1 час

Теория: Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.

№ 2.20. Виды театрального искусства – 2 часа

Практика: Презентация «Виды театрального искусства»

№ 2.21. Отличие театра от других видов искусства – 1 час

Теория: Беседа на тему: Виды и жанры театрального искусства. . Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

№ 2.22. Отличие театра от других видов искусства – 2 часа

Практика: Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический

театр, театр оперы и балета).

№ 2.23. Театр и зритель -1 час

Теория: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

№ 2.24. Театр и зритель -2 часа

Практика: Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

№ 2.25. Театральное закулисье -1 час

Теория: Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

№ 2.26. Театральное закулисье -2 часа

Практика: Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 3.Техника и культура речи – 15 часов

№ 3.1. Речевой тренинг-1 час

Теория: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания.

№ 3.2. Речевой тренинг- 2 часа

Практика: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Дыхательная гимнастика как дополнение, альтернативной гимнастике и обязательно с удобным для группы темпом.

№ 3.3. Артикуляция и дикция - 1 час

Теория: Звукоряд. Гласные, согласные.

№ 3.4. Артикуляция и дикция – 2 часа

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.

№3.5. Свойства голоса – 1 час

Теория: Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

№3.6. Свойства голоса – 2часа

Практика Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

№ 3.7. Работа над литературно-художественным произведением – 1 час

Теория: Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

№ 3.8. Работа над литературно-художественным произведением - 2 часа

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

№ 3.9. Аудиозапись и прослушивание – 1 час

Теория: Самоанализ творческой работы.

№ 3.10. Аудиозапись и прослушивание -2 часа

Практика: Конкурс чтецов.

Раздел 4. Ритмопластика – 12 часов

№ 4.1. Пластический тренинг – 1 час
Теория: Беседа на тему: Пластическая выразительность.
№ 4.2. Пластический тренинг – 2 часа
Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.
№ 4.3. Развитие индивидуальности – 1 час
Теория: Коммуникабельность и избавление от комплексов.
№ 4.4. Развитие индивидуальности – 2 часа
Практика: Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.
№ 4.5. Пластический образ персонажа – 1 час
Теория: Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.
№ 4.6. Пластический образ персонажа – 2 часа
Практика: Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных.
№ 4.7. Пластические импровизации – 1 час
Теория: Пластические импровизации на смену настроения.
№ 4.8. Пластические импровизации – 2 часа
Практика: Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Актерское мастерство – 12 часов

№ 5.1. Организация внимания, воображения, памяти – 1 час
Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.
№ 5.2. Организация внимания, воображения, памяти – 2 часа
Практика: Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.
№ 5.3. Сценическое действие – 1 час
Теория: Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
№ 5.4. Сценическое действие – 2 часа
Практика: Практическое овладение логикой действия.
№ 5.5 . «Я» в предлагаемых обстоятельствах – 1 час
Теория: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
№ 5.6. «Я» в предлагаемых обстоятельствах – 2 часа
Практика: Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.
№ 5.7. Творческая мастерская – 1 час
Теория: Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.
№ 5.8. Творческая мастерская – 2 часа
Практика: Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем – 15 часов

№ 6.1. Выбор пьесы – 1 час

Теория: Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

№ 6.2. Выбор пьесы – 2 часа

Практика: Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

№ 6.3. Анализ пьесы по событиям – 1 час

Теория: Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

№ 6.4. Анализ пьесы по событиям – 2 часа

Практика: Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

№ 6.5. Выразительность речи, мимики, жестов – 1 час

Теория: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

№ 6.6. Выразительность речи, мимики, жестов – 2 часа

Практика: Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

№ 6.7. Изготовление реквизита, декораций –1 час

Теория: Знакомство с видами декораций. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

№ 6.8. Изготовление реквизита, декораций – 2 часа

Практика: Знакомство с видами декораций. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

№ 6.9. Прогонные и генеральные репетиции – 1 час

Теория: Анализ проделанной работы.

№ 6.10. Прогонные и генеральные репетиции – 2 часа

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Раздел 7. Итоговое занятие – 9 часов

№ 7.1. Показ спектакля – 2 часа

Практика: Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)).

№ 7.2. Показ спектакля – 1 часа

Практика: Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

№ 7.3. Показ спектакля – 2 часа

Практика: Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

№ 7.4. Подведение итогов обучения – 1 часа

Практика: Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

№ 7.5. Подведение итогов обучения – 2 час

Практика: Лучшие творческие работы за год. Награждение.

№ 7.6. Подведение итогов обучения – 1 час
Практика: Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Планируемые результаты

К концу реализации программы, обучающиеся будут знать:

- театральную терминологию;
- историю возникновения театра;
- театральные профессии;
- иметь представления, теоретические знания по театральному искусству.

Личностные результаты:

У обучающихся будут:

- воспитаны культурные ценности, любовь к культуре, к искусству;
- воспитан эстетический вкус;
- воспитаны нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- воспитана адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- формировать навыки в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- формировать навыки самостоятельной работы, имеющей исследовательский характер;
- формировать опыт творческой деятельности;
- формировать коммуникативные, регулятивные и познавательные универсальные учебные действия.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- формировать навыки дисциплины, самоорганизации и самоконтроля;
- высказывать своё предположение (версию);
- работать по предложенному плану.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1-ый год обучения (базовый)	01.09. 2026 г	31.05.2027 г	36	108	2 раза в неделю, по 1 и 2 ч.

Условия реализации

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Предметно - развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Требования к помещению для занятий:

1. Телевизор с настенным креплением;
2. Ресивер;
3. Музыкальный центр с микрофоном;
4. Ноутбук Aquarius CMP NS 685U;
5. Мышка;
6. Видеокамера;
7. Фотоаппарат зеркальный + объектив Nicon

8. Стойка для фотоаппарата, видеокамеры;
9. Светодиодный прожектор смена цвета;
10. Стробоскоп;
11. Контроллер;
12. Акустическая система.

Методы работы предусмотренные программой

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Групповые: творческие группы, тренинги.

2.Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Педагогические технологии: групповое обучение, дифференцированное обучение, коллективная творческая деятельность, здоровье сберегающие технологии:

Групповая работа – одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества детей, активное включение каждого обучающегося в учебный процесс. Главное условие групповой работы заключатся в том, что не посредственное взаимодействие на партнерской основе. Это создает комфортное условие для всех, обеспечивает взаимопонимание между обучающимися.

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при котором педагог работает с группой обучающихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств.

Коллективная творческая деятельность — это организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

Здоровьесберегающие технологии:

1. Рациональное чередование учебной и досуговой деятельности.
2. В разновозрастной группе надо подбирать задания с учетом возможности каждого ребенка.
3. Мониторинг состояния содержания мастерской и реквизитов.
4. Беседы и воспитательная работа с обучающимися. В план воспитательной работы образовательной программы внесены: «Как организовать свой день? Режим», «О пользе витаминов», «Закаляйся, если хочешь быть здоров» и др.
5. Техника безопасности и охрана здоровья на занятиях. Младший школьный возраст особенно важен для формирования правильной осанки. Так как одинаковое напряжение невозможно, то физические упражнения должны быть направлены на симметричное расслабление одних мышц и напряжение других. Только так можно помочь организму в формировании

правильной осанки.

Формы аттестации:

- опрос;
- тестирование;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- участие в конкурсах;
- участие в концертах;
- участие в показе спектаклей.

Оценочные материалы

- вопросники;
- тестовые задания;
- карточки с заданиями;
- диагностические карты;
- разработанные критерии оценки результативности обучения.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Низкий уровень (не мотивированный на обучение, занимается без особого интереса)	Начальный уровень (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).	Средний уровень (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).	Высокий уровень, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

Критерии оценки результатов освоения программы

Реализация программы «В Мире театра» предусматривает текущий

контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы и повышения качества образования процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы «В мире театра» в форме творческого отчета - показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Методическое и дидактическое обеспечение

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр;
- Видеотека: записи спектаклей;
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проектный.
Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
Формы организации учебного занятия: беседа, конкурс, концерт, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия в театр.
Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, образцы изделий.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационная часть. Объявление темы. Организация рабочего места. (2-3 минуты).
II. Теоретическая часть. (В зависимости от возраста и темы 10-18 минут).
- Беседа или рассказ по теме занятия -3-7 минут.
- Показ приемов работы, (6-10 минут).

III. Физкультминутка.
IV. Практическая часть (20-30 минут).
V. Физкультминутка (гимнастика для глаз).
VI. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).
VII. Заключительная часть (6-8 минут).

Список литературы для педагогов:

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
2. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
3. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык»,

2012.

4. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планетамузыки», 2019.

5. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.

Список литературы для обучающихся:

1. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
2. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
3. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос:Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
4. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
5. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки»,2014.

Интернет ресурсы:

1. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79 (Датаобращения: 28.08.2018).
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
3. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронныйресурс]. URL: http://bibliofond.ru . (Дата обращения: 28.08.2018).
4. Социальная сеть работников образования nsportal.ru:

[Электронныйресурс]. URL: http://nsportal.ru . (Дата обращения: 28.08.2018).

5. Устройство сцены в театре http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml

6. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

7. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

8. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

Приложение 1

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО - БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«В МИРЕ ТЕАТРА»

Уровень программы: базовый
Адресат: обучающиеся от 11 до 16 лет
Год обучения: 1-ый год обучения
Автор-составитель: Дадова Асият Аниуаровна- педагог дополнительного образования

г.п. Терек, 2026 г

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать культурные ценности, любовь к культуре, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать у обучающихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- воспитать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Предметные:

- сформировать навыки в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- сформировать навыки самостоятельной работы, имеющей исследовательский характер;
- сформировать опыт творческой деятельности;
- сформировать коммуникативные, регулятивные и универсальные учебные действия.

Метапредметные:

- развить потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- сформировать навыки дисциплины, самоорганизации и самоконтроля;
- сформировать умение высказывать своё предположение (версию);
- сформировать умение работать по предложенному плану.

Планируемые результаты

К концу реализации программы, обучающиеся будут знать:

- театральную терминологию;
- историю возникновения театра;
- театральные профессии;
- иметь представления, теоретические знания по театральному искусству.

Личностные результаты:

У обучающихся будут:

- воспитаны культурные ценности, любовь к культуре, к искусству;
- воспитан эстетический вкус;
- воспитаны нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- воспитана адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- формировать навыки в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной

деятельности;

- формировать навыки самостоятельной работы, имеющей исследовательский характер;
- формировать опыт творческой деятельности;
- формировать коммуникативные, регулятивные и познавательные универсальные учебные действия.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- формировать навыки дисциплины, самоорганизации и самоконтроля;
- высказывать своё предположение (версию);
- работать по предложенному плану;

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Количество часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	По плану	По факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
Раздел №1. Вводное занятие - 6 часов							
1.1			Вводное занятие.	1	Беседа		Творческие задания
1.2			Требования к знаниям и умениям	2	Беседа		Творческие задания
1.3			Цели и задачи занятий	1		Игра	Творческие задания
1.4			Цели и задачи занятий	2		Игра	Творческие задания
Раздел 2.Основы театральной культуры – 39 часов							
2.1			Возникновение театра.	1	Беседа		Творческие задания.
2.2			Возникновение театра	2		Презентация	Творческие задания
2.3			История театра.	1	Беседа		Теория
2.4			История театра	2		Презентация	Тест по теме
2.5			Средневековый европейский театр	1	Беседа		Теория
2.6			Средневековый европейский театр	2		Презентация	Тест по теме
2.7			Театр эпохи Просвещения	1	Беседа		Творческие задания
2.8			Театр эпохи Просвещения.	2		Презентация	Творческие задания
2.9			История театра.	1	Беседа		Теория
2.10			История театра.	2		Презентация	Практика
2.11			Истоки русского театра 17-18 вв	1	Беседа		Самостоятельная работа

2.12			Истоки русского театра 17-18 вв.	2		Презентация	Наблюдение
2.13			Театр эпохи Возрождения	1	Беседа		Опрос
2.14			Театр эпохи Возрождения	2		Презентация	Опрос
2.15			Зарождение искусства.	1	Беседа		Теория
2.16			Зарождение искусства.	2		Презентация	Коллективная работа
2.17			Театр как вид искусства.	1	Беседа		Наблюдение
2.18			Театр как вид искусства.	2		Презентация	Опрос
2.19			Виды театрального искусства	1	Беседа		Наблюдение
2.20			Виды театрального искусства.	2		Презентация	Опрос
2.21			Отличие театра от других видов искусства.	1	Беседа		Наблюдение
2.22			Отличие театра от других видов искусства.	2		Презентация	Опрос
2.23			Театр и зритель	1	Беседа		Наблюдение
2.24			Театр и зритель.	2		Игра	Опрос
2.25			Театральное закулисье.	1	Беседа		Мини -выставка
2.26			Театральное закулисье.	2		Игра	Мини -выставка
Раздел 3.Техника и культура речи – 15 часов							
3.1			Речевой тренинг.	1	Беседа		Наблюдение
3.2			Речевой тренинг.	2		Игра	Опрос
3.3			Артикуляция и дикция.	1	Беседа		Коллективная работа
3.4			Артикуляция и дикция	2		Игра	Коллективная работа
3.5			Свойства голоса.	1	Беседа		Самостоятельная работа.

3.6			Свойства голоса.	2		Игра	Самостоятельная работа.
3.7			Работа над литературно-художественным произведением.	1	Беседа		Наблюдение
3.8			Работа над литературно-художественным произведением.	2		Тренинг	Опрос
3.9			Аудиозапись и прослушивание.	1	Беседа		Наблюдение
3.10			Аудиозапись и прослушивание	2		Игра	Опрос
Раздел 4.Ритмопластика – 12 часов							
4.1			Пластический тренинг.	1	Беседа		Индивидуальная работа
4.2			Пластический тренинг.	2		Тренинг	Индивидуальная работа
4.3			Развитие индивидуальности	1	Беседа		Самостоятельная работа.
4.4			Развитие индивидуальности.	2		Игра	Самостоятельная работа.
4.5			Пластический образ персонажа	1		Упражнения	Наблюдение
4.6			Пластический образ персонажа	2		Этюды	Опрос
4.7			Пластические импровизации.	1	Беседа		Наблюдение
4.8			Пластические импровизации.	2		Этюды	Опрос.
Раздел 5.Актерское мастерство – 12 часов							
5.1			Организация внимания, воображения, памяти.	1	Беседа		Коллективная работа.

5.2			Организация внимания, воображения, памяти	2		Тренинг	Коллективная работа
5.3			Сценическое действие.	1	Беседа		Самостоятельная работа.
5.4			Сценическое действие.	2		Игра	Самостоятельная работа.
5.5			«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	Беседа		Коллективная работа.
5.6			«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	2		Игра	Коллективная работа.
5.7			Творческая мастерская.	1	Беседа		Коллективная работа.
5.8			Творческая мастерская.	2		Игра	Коллективная работа.
Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем - 15 часов							
6.1			Выбор пьесы.	1	Беседа		Коллективная работа.
6.2			Выбор пьесы.	2		Этюды	Коллективная работа.
6.3			Анализ пьесы по событиям.	1	Беседа		Коллективная работа
6.4			Анализ пьесы по событиям.	2		Игра	Коллективная работа
6.5			Выразительность речи, мимики, жестов.	1	Беседа		Коллективная работа.
6.6			Выразительность речи, мимики, жестов.	2		Игра	Коллективная работа.
6.7			Изготовление реквизита, декораций.	1		Подготовка	Педагогическое наблюдение.
6.8			Изготовление реквизита,	2		Презентация	Педагогическое

			декораций.				наблюдение.
6.9			Прогонные и генеральные репетиции.	1	Беседа		Самооценка. Рефлексия.
6.10			Прогонные и генеральные репетиции	2		Репетиции	Показ.
	Раздел 7. Итоговое занятие – 9 часов						
7.1			Показ спектакля.	2		Показ спектакля	Самооценка. Рефлексия.
7.2			Показ спектакля.	1		Показ спектакля	Показ.
7.3			Показ спектакля.	2		Показ спектакля	Показ.
7.4			Подведение итогов обучения	1		Анкетирование	Творческий отчёт.
7.5			Подведение итогов обучения	2		Анкетирование	Творческий отчёт.
7.6			Подведение итогов обучения	1		Анкетирование	Творческий отчёт.
			ИТОГО	**108 ч.**			

Приложение 2

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «В МИРЕ ТЕАТРА»

Адресат: обучающиеся от 11 до 16 лет
Год обучения: 1-ый год обучения
Автор-составитель: Дадова Асият Аниуаровна- педагог дополнительного образования.

г.п.Терек, 2026 г.

Характеристика объединения «В МИРЕ ТЕАТРА»

Деятельность объединения имеет художественную направленность.
Количество обучающихся объединения составляет 45 человек.
Из них мальчиков – ___, девочек – ____
Обучающиеся имеют возрастную категорию от 11 до 16 лет.
Форма работы – групповая.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное;
- художественное-эстетическое;
- спортивно-оздоровительное;
- физическое;
- трудовое и профориентационное;
- экологическое;
- воспитание познавательных интересов.

Цель: достижение прекрасного посредством искусства, своих знаний, личностного опыта, познание и принятие себя через своё взаимодействие с окружающим миром, сохраняя нравственное здоровье ребёнка, способствуя самопознанию, самоопределению и саморазвитию.

Задачи:

- формировать основы художественно-эстетической культуры детей как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развивать у детей эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- развивать способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и эстетическом пространстве культуры;
- воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженном в том числе в понимании красоты человека, природы, культуры, мира в целом;
- развивать потребности в общении с художественными произведениями;
- формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Планируемый результат воспитательной работы:

- будут сформированы основы художественно-эстетической культуры

детей, как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- будут развиты эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- будут развиты способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и эстетическом пространстве культуры;
- будет воспитано уважение к истории культуры своего Отечества, выраженное в понимании красоты человека, природы, культуры, мира в целом;
- будут развиты потребности в общении с художественными произведениями,
- будет сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции; воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- формирование системы взаимодействия родителей с педагогом, для создания условий свободного и творческого развития их эффективной социализации и само понимании реализации своих возможностей;
- активное вовлечение родителей в разные сферы деятельности;
- стимулирование, проявление в семьях здорового образа жизни;
- создание условий для проведения детей и подростков;
- поддержка семьи;
- участие в мероприятиях.

Календарный план воспитательной работы
на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Гражданско-патриотическое воспитание:	1. День знаний 2. Беседа «Мы вместе» ко Дню народного единства. 3. Конкурс песни ко «Дню Защитника Отечества»	Сентябрь Ноябрь Февраль	Дадова А.А.	Будут сформированы патриотические ценностные представления о любви к своей малой Родине.
2	Духовно – нравственное воспитание	1. Концерт ко Дню учителя. 2. Театрализованное представление «Для мам и бабушек»	Октябрь Март	Дадова А.А.	Будут сформированы ценностные представления о морали и об основных понятиях этики
3	Художественно-эстетическое воспитание	1. Конкурс чтецов «Осенняя пора! Очей очарованье…» 2. Осенний бал 3. Новогодний бал	Ноябрь Декабрь	Дадова А.А.	Будут сформированы характер и нравственные качества, а также развиты хороший вкус и поведение
4	Спортивно - оздоровительное	Беседа- диалог «Мой путь к здоровью»	Март	Дадова А.А.	Будут сформированы стремление к здоровому образу жизни; сориентированы на целенаправленное укрепление здоровья
5	Физическое воспитание	Диспут «Что дает нам физкультура»	Сентябрь	Дадова А.А.	Будут сформированы и развиты разнообразные двигательные умения, навыки и развиты физические качества

6	Трудовое и профориентационное воспитание	1. Беседа- диалог «Моя мечта о будущей профессии» 2. Последний звонок	Декабрь Май	Дадова А.А.	Будут сформированы способности к самореализации
7	Экологическое воспитание	1. Литературный конкурс юных писателей «Зимняя сказка» 2 Конкурс чтецов «Весна, Весна!».	Январь Май	Дадова А.А.	Направленно на формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.
8	Воспитание познавательных интересов.	1. Конкурс чтецов: «Папа, мама и я - читающая семья» 2. Вечер современной поэзии	Апрель Май	Дадова А.А.	Развит познавательный интерес; патриотическое воспитание к истории своего района.