УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол
от «28» 08 2026г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ СОШ № 2 г.п.Терек
_____ Г.А.Шаущукова
Приказ
от «28» 08 2026г. № 65-17

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Танцы без границ»

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: обучающиеся от 11 до 16 лет
Срок реализации: 1 год, 108 ч.
Форма обучения: очная
Автор – составитель: Хечуева Светлана Евгеньевна— педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Танцы без границ»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцы без границ» представляет собой систему развития, основой которой является интегрированный курс, объединяющий основные направления деятельности, развивающие необходимые качества, навыки, стимулирующие познавательные интересы, необходимые для успешного интеллектуального и социального развития детей, адаптации к жизни. Обучение по предлагаемой программе способствует формированию эстетического вкуса у обучающихся, развитию трудовых умений и навыков, здорового образа жизни, любви к национальному творчеству, к Родине.

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от

18.11.2015г.
№09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

14. Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных

потребностей»).

18. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

26. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

27. Устав МКОУ СОШ №2 г.п.Терек.

Актуальность программы заключается в том, что ее содержание разработано в соответствии с требованиями программ нового

поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы. На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

Отличительной особенностью программы "Танцы без границ» является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Эта программа направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития.

Педагогическая целесообразность программы "Танцы без границ" состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Адресат программы: обучающиеся от 10 до 16 лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Сроки реализации: 1 год, 108 ч.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, длительность одного занятия 40 минут

Форма обучения: очная

Формы занятий: групповые, парные, коллективные.

Особенности организации образовательного процесса:

Традиционная модель реализации программы, линейная последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение обучающихся к основам хореографического искусства, развитие общефизических,

артистических, исполнительских способностей.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать нравственность, дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности;
- привить танцевальный этикет и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Предметные:

- развить основы музыкальной культуры, хореографии, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развить элементарные пространственные представления детей; ориентацию в пространстве, в композиционных перестроениях рисунков- фигур;
- формировать у обучающихся правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, развить природные физические данные, скорректировать опорно-двигательный аппарат ребенка.

Метапредметные:

- развить воображение, фантазию, творческие способности, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие -1 ч.					
1.1	Правила техники безопасности, основные требования к посещению танцевального кружка, «Танцевальная Азбука».	1	1		Опрос, тестирование
Раздел 2. Ритмика-5 ч.					
2.1	Разучивание простых элементов Ритмики.	1	1		Беседа, самостоятельн ая работа, наблюдение
2.2	Повторение простых элементов Ритмики, пробное выступление.	1		1	Наблюдение
2.3	«Танцевальная Азбука», видео. Ритмика.	1		1	Наблюдение корректировка

2.4	Ритмика. Знакомство с танцем ко «Дню учителя», отработка элементов, движений, связок.	1		1	Наблюдение корректировка
2.5	Ритмика. Репетиционно-постановочная работа ко «Дню учителя».	1		1	Наблюдение корректировка
Раздел 3. Ритмика. «Танцы народов мира» - 6 ч.					
3.1	Ритмика. Разучивание простейших элементов вальса.	1		1	Наблюдение корректировка
3.2	Повторение простейших элементов вальса, пробное выступление.	1		1	Наблюдение корректировка
3.3	Ритмика. Разучивание простейших движений латины.	1		1	Наблюдение корректировка
3.4	Повторение простейших движений латины, пробное выступление.	1		1	Наблюдение, выступления
3.5	Ритмика. Разучивание простейших движений клубного танца.	1		1	Наблюдение корректировка

3.6	Повторение простейших движений клубного танца, пробное выступление.	1		1	Наблюдение корректировка
Раздел 4. «Танцевальная Азбука», видео. Ритмика -5 ч.					
4.1	Создание собственных танцевальных элементов. Урок «Импровизации».	1		1	Наблюдение корректировка
4.2	Ритмика. Знакомство с танцем к «Новому году», отработка элементов, движений, связок.	1		1	Наблюдение корректировка
4.3	Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «Новому году».	1		1	Наблюдение корректировка
4.4	Ритмика. Отработка всего танца к «Новому году».	1		1	Наблюдение корректировка
4.5	Отчетный концерт.	1		1	Наблюдение корректировка
Раздел 5. Отчетный концерт – 7 ч.					

5.1	Отчетный концерт	1		1	Наблюдение корректировка
5.2	«Танцевальная Азбука», видео. Ритмика.	1		1	Наблюдение корректировка
5.3	Ритмика. Знакомство с танцем к «23 февраля», отработка элементов, движений, связок.	1		1	Наблюдение корректировка
5.4	Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «23 февраля».	1		1	Наблюдение корректировка
5. 5	Ритмика. Отработка всего танца к «23 февраля».	1		1	Наблюдение корректировка
5.6	Отчетный концерт.	1			Наблюдение корректировка
5.7	«Танцевальная Азбука», видео. Ритмика.	1		1	Наблюдение корректировка
Раздел 6. Ритмика. Репетиционно - постановочная работа -9 ч					
6.1	Ритмика. Отработка всего танца к «1 апреля».	1		1	Наблюдение корректировка
6.2	Отчетный концерт.	1		1	Наблюдение корректировка

6.3	«Танцевальная Азбука». Становление искусства балета, видео. Ритмика.	1		1	Наблюдение, беседа
6.4	Соревнования между ступенями. Урок «Шаг вперёд 2».	1		1	Наблюдение корректировка
6.5	Ритмика. Знакомство с танцем к «1 мая», отработка элементов, движений, связок.	1		1	Наблюдение корректировка
6.6	Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «1 мая».	1		1	Наблюдение корректировка
6.7	Ритмика. Отработка всего танца к «1 мая».	1		1	Наблюдение корректировка
6.8	Отчетный концерт.	1		1	Отчетный концерт.
6.9	«Танцевальная Азбука». Понятие хореографии как искусства, видео. Ритмика.	1		1	«Танцевальная Азбука». Понятие хореографии как искусства, видео. Ритмика.
Раздел 7. Упражнения для развития мышц и суставов тела- 11 ч					
7.1	Упражнения в верхнем уровне	1		1	Наблюдение, коррекция
7.2	Упражнения в верхнем уровне	1		1	Наблюдение, коррекция
7.3	Упражнения в верхнем уровне	1		1	Наблюдение, коррекция

7.4	Упражнения в партере	1		1	Наблюдение, коррекция
7.5	Упражнения в партере	1		1	Наблюдение, коррекция
7.6	Упражнения в партере	1		1	Наблюдение, коррекция
7.7	Упражнения в продвижении	1		1	Наблюдение, коррекция
7.8	Упражнения в продвижении	1		1	Наблюдение, коррекция
7.9	Упражнения на координацию движений	1		1	Наблюдение, коррекция
7.10	Упражнения на координацию движений	1		1	Наблюдение, коррекция
7.11	Упражнения на координацию движений	1		1	Наблюдение, коррекция
Раздел 8. Азбука классического танца-16ч					
8.1	Хореографическая терминология, aplomb	1		1	Наблюдение, коррекция
8.2	Упражнения классического экзерсиса	1		1	Наблюдение, коррекция
8.3	Aplomb.	1		1	Наблюдение, коррекция
8.4	Позиции ног.	1		1	Наблюдение, коррекция
8.5	Позиции рук.	1		1	Наблюдение, коррекция
8.6	Por de bras.Тренаж:	1		1	Наблюдение, коррекция

8.7	Plie.	1		1	Наблюдение, коррекция
8.8	Battement tendu.	1		1	Наблюдение, коррекция
8.9	Ronds jambs par terre.	1		1	Наблюдение, коррекция
8.10.	Battement tendu jete.	1		1	Наблюдение, коррекция
8.11	Releves.	1		1	Наблюдение, коррекция
8.12	Положение ноги на sur le cou de pied. Frappé.	1		1	Наблюдение, коррекция
8.13	Grand battements jete из I или 5 позиций во всех направлениях	1		1	Наблюдение, коррекция
8.14	Allegro	1		1	Наблюдение, коррекция
8.15	Temps leve saute.	1		1	Наблюдение, коррекция
8.16	Растяжка	1		1	Наблюдение, коррекция
Раздел 9. Тренинговые упражнения и игры на развитие координации, внимания творческого мышления и взаимодействия -10 ч					
9.1	Правила выполнения упражнений.	1		1	Наблюдение, коррекция
9.2	Упражнения на середине зала и партерный экзерсис	1		1	Наблюдение, коррекция
9.3	Упражнения для улучшения гибкости шеи	1		1	Наблюдение, коррекция
9.4	Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса	1		1	Наблюдение, коррекция

	и подвижности плечевых суставов;				
9.5	Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;	1		1	Наблюдение, коррекция
9.6	Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;	1		1	Наблюдение, коррекция
9.7	Упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;	1		1	Наблюдение, коррекция
9.8	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов; упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;	1		1	Наблюдение, коррекция
9.9	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.	1		1	Наблюдение, коррекция
9.10	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и	1		1	Наблюдение, коррекция

	стопы.				
Раздел 10. Ритмика – 35ч					
10.1	Упражнения на дыхание. Физиологическая разминка по принципу сверху вниз.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.2	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно. Поднимание ног, махи ногами.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.3	Пластичные упражнения. Поочередное расслабление всех мышц тела.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.4	Продвижения с прыжками, бег, поскоки. Перестроение из одной фигуры в другую.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.5	Ритмические движения. Импровизация	1		1	Наблюдение, коррекция
10.6	Ритмические комбинации: этюды. Связка танцевальных движений.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.7	Постановка корпуса, поклон. Позиции рук, ног.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.8	Приседания. Полуприседания	1		1	Наблюдение, коррекция

10.9	Поднимание стопы на полупальцы. Движение в координации рук и ног по позициям, повороты.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.10	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног. Понятие «Точка».	1		1	Наблюдение, коррекция
10.11	Верчения на середине зала, в диагонали. Прыжки на месте в координации с движениями рук.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.12	Движения классического танца	1		1	Наблюдение, коррекция
10.13	Постановка корпуса, поклон. Танцевальные шаги – с каблука, боковые.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.14	Шаг с притопом, бег. Притопы - одинарный, двойной, тройной.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.15	Построение в круг. Движения по кругу.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.16	«Ковырялочка». «Моталочка». «Гармошка».	1		1	Наблюдение, коррекция
10.17	Повороты. Прыжки. Комбинации.	1		1	Наблюдение, коррекция

10.18	Построение в фигуры (рисунок). Отработка движений танца «Плясовая».	1		1	Наблюдение, коррекция
10.19	Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.20	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка».	1		1	Наблюдение, коррекция
10.21	Изучение движений танца «Вальс». Отработка движений танца «Вальс».	1		1	Наблюдение, коррекция
10.22	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.23	Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.24	Основные положения ног в ирландском танце.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.25	Постановка корпуса. Движения ногами. Шаг	1		1	Наблюдение, коррекция
10.26	Повороты. Движения ногами в такт музыки.	1		1	Наблюдение, коррекция

10.27	Движения по рисунку танца. Соединение простых движений в сценический рисунок	1		1	Наблюдение, коррекция
10.28	Простые движения танцевального номера. Отработка простых движений.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.29	Сложные движения танцевального номера. Отработка сложных движений.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.30	Соединение простых движений в комбинации.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.31	Соединений сложных движений в комбинации.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.32	Соединение движений в комбинации.	1		1	Наблюдение, коррекция
10.33	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	1		1	Наблюдение, коррекция
10.34	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	1		1	Наблюдение, коррекция
10.35	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	1		1	Наблюдение, коррекция
Раздел 11. Репетиционно - постановочная работа к «25 мая».- 3 ч.					

11.1	Рисунок танцев. Движения по рисунку танцев. Отработка движений. Постановка танцев.	1		1	Наблюдение корректировка
11.2	Репетиционно - постановочная работа к «25 мая»	1		1	Наблюдение корректировка
11.3	Подведение итогов	1		1	Отчётный концерт 25 мая
	Всего:	**108**	**2ч**	**106 ч**	

Содержание учебного плана (программы)

Раздел 1. Вводное занятие-1ч.

Тема: 1.1. Правила техники безопасности, основные требования к посещению танцевального кружка, «Танцевальная Азбука»- 1ч.
Теория: Правила техники безопасности.-
Основные требования к посещению танцевального «Танцы без границ»

Раздел 2. Ритмика-5ч.

Тема: 2.1-Разучивание простых элементов
Ритмики.- 1ч.
Практика: разучивание простых элементов
Ритмики Теория: простых элементов Ритмики
Тема: 2.2 Повторение простых элементов Ритмики, пробное выступление.- 1ч.
Практика: Повторение простых элементов Ритмики, пробное выступление
Тема: 2.3 «Танцевальная Азбука», видео. Ритмика.- 1ч.
Практика: «Танцевальная Азбука», видео.
Ритмика
Тема: 2.4 Ритмика. Знакомство с танцем ко «Дню учителя», отработка элементов, движений, связок.- 1ч.
Практика: Ритмика. Знакомство с танцем ко «Дню учителя», отработка элементов, движений, связок
Тема: 2.5 Ритмика. Репетиционно-постановочная работа ко «Дню учителя».- 1ч.
Практика: Ритмика. Репетиционно-постановочная работа ко «Дню учителя»

Раздел 3. Ритмика. «Танцы народов мира» - 6 ч

Тема: 3.1Ритмика. Разучивание простейших элементов вальса.- 1ч.
Практика: Ритмика. Разучивание простейших
элементов вальса
Тема: 3.2 Повторение простейших элементов вальса, пробное выступление.- 1ч.
Практика: Повторение простейших элементов вальса, пробное выступление Тема: 3.3 Ритмика. Разучивание простейших движений латины.- 1ч.
Практика: Ритмика. Разучивание простейших движений латины
Тема: 3.4 Повторение простейших движений латины, пробное выступление.- 1ч.
Практика: Повторение простейших движений латины, пробное выступление
Тема: 3.5 Ритмика. Разучивание простейших движений клубного танца.- 1ч.

Практика: Ритмика. Разучивание простейших движений клубного танца

Тема: 3.6 Повторение простейших движений клубного танца, пробное выступление.-1ч.

Практика: Повторение простейших движений клубного танца, пробное выступление

Раздел 4. «Танцевальная Азбука», видео. Ритмика -5ч.

Тема: 4.1 Создание собственных танцевальных элементов. Урок «Импровизации».- 1ч.

Практика: Создание собственных танцевальных элементов. Урок «Импровизации»

Тема: 4.2 Ритмика. Знакомство с танцем к «Новому году», отработка элементов, движений, связок.- 1ч.

Практика: Ритмика. Знакомство с танцем к «Новому году», отработка элементов, движений, связок

Тема: 4.3 Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «Новому году».- 1ч.

Практика: Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «Новому году»

Тема: 4.4 Ритмика. Отработка всего танца к «Новому году».- 1ч.

Практика: Ритмика. Отработка всего танца к «Новому году»

Тема: 4.5 Отчетный концерт.- 1ч.

Практика: Отчетный концерт

Раздел 5. Отчетный концерт - 7

Тема: 5.1- Отчетный концерт-1ч.

Практика: Отчетный концерт

Тема: 5.2 «Танцевальная Азбука», видео. Ритмика.- 1ч.

Практика: «Танцевальная Азбука», видео. Ритмика

Тема: 5.3 Ритмика. Знакомство с танцем к «23 февраля», отработка элементов, движений, связок.- 1ч.

Практика: Ритмика. Знакомство с танцем к «23 февраля», отработка элементов, движений, связок

Тема: 5.4 Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «23 февраля».- 1ч

Практика: Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «23 февраля»

Тема: 5. 5 Ритмика. Отработка всего танца к «23 февраля».- 1ч.

Практика: Ритмика. Отработка всего танца к «23 февраля»

Тема: 5.6-Отчетный концерт.- 1ч.

Практика: Отчетный концерт

Тема: 5.7 «Танцевальная Азбука», видео. Ритмика.- 1ч.

Практика: Танцевальная Азбука», видео. Ритмика

Раздел 6. Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «1 апреля»- 9ч

Тема: 6.1 Ритмика. Отработка всего танца к «1 апреля» -1ч

Практика: Отработка всего танца к «1 апреля»
Тема: 6.2 Отчетный концерт-1ч.
Практика: Отчетный концерт.
Тема: 6.3«Танцевальная Азбука». Становление искусства балета, видео. Ритмика. -1ч
Практика: Становление искусства балета, видео. Ритмика.
Тема: 6.4 Соревнования между ступенями. Урок «Шаг вперёд 2»- 1ч
Практика: Соревнования между ступенями.
Тема: 6.5 Ритмика. Знакомство с танцем к «1 мая», отработка элементов, движений, связок -1ч.
Практика: Ритмика. Знакомство с танцем к «1 мая», отработка элементов, движений, связок.
Тема: 6.6 Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «1 мая» -1ч.
Практика: Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «1 мая».
Тема: 6.7 Ритмика. Отработка всего танца к «1 мая» -1ч.
Практика: Ритмика. Отработка всего танца к «1 мая».
Тема: 6.8 Отчетный концерт-1ч.
Практика: Отчетный концерт.
Тема: 6.9 «Танцевальная Азбука». Понятие хореографии как искусства, видео. Ритмика. -1ч
Практика: «Танцевальная Азбука». Понятие хореографии как искусства, видео. Ритмика

Раздел 7. Упражнения на развитие мышц и суставов тела – 11ч

Тема: 7.1 правила выполнения упражнений - 1ч
Теория: правила выполнения упражнений.
Тема: 7.2 упражнения на середине зала и партерный экзерсис для развития всех мышц и суставов тела и исправления осанки -1ч
Практика: упражнения на середине зала и партерный экзерсис для развития всех мышц и суставов тела и исправления осанки
Тема 7.3: упражнения для улучшения гибкости шеи- 1ч
Практика: упражнения для улучшения гибкости шеи
Тема 7.4: упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов- 1ч
Практика: упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов
Тема7.5: упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья-1ч
Практика: упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья
Тема 7.6: упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья-1ч
Тема 7.7: упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника; упражнения для развития гибкости

плечевого и поясного суставов; упражнения для улучшения подвижности коленных суставов-1ч

Практика: упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника; упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов; упражнения для улучшения подвижности коленных суставов

Тема 7.8: упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы-1ч

Тема 7.9 Упражнения на координацию движений -1ч

Практика: Упражнения на координацию движений

Тема7.10 Упражнения на координацию движений-1ч

Практика: Упражнения на координацию движений

Тема7.11 Упражнения на координацию движений-1ч

Практика: Упражнения на координацию движений

Раздел 8. Азбука классического танца-16ч.

Тема 8.1 Беседа «Что мы знаем о балете»-1ч

Теория: Беседа «Что мы знаем о балете». Позиции ног. Позиции рук. Методика исполнения упражнений у станка.

Тема 8.2 Упражнения классического экзерсиса - 1ч

Практика: упражнения классического экзерсиса:

Тема 8.3 Aplomb-1ч

Практика: Aplomb

Тема 8.4 Позиции ног.-1ч

Практика: Позиции ног

Тема 8.5 Позиции рук.-1ч

Практика: Позиции рук.

Тема 8.6 Por de bras.Тренаж:-1ч

Практика: Por de bras.Тренаж

Тема 8.7 Plie.-1ч

Практика: Plie.

Тема 8.8 Практика: Battement tendu.-1ч

Практика: Battement tendu

Тема 8.9. Практика: Ronds jambs par terre-1ч.

Практика: Ronds jambs par terre.

Тема 8.10 Практика: Battement tendu jete -1ч.

Практика: Battement tendu jete

Тема 8.11 Releves.-1ч

Практика: Releves

Тема 8.12 Положение ноги на sur le cou de pied. Frappé.1ч

Практика: Положение ноги на sur le cou de pied. Frappé

Тема 8.13 Grand battements jete из I или 5 позиций во всех направлениях -1ч

Практика: Grand battements jete из I или 5 позиций во всех направлениях

Тема 8.14 Allegro -1ч :

Практика: Allegro

Тема 8.15 Temps leve sauté -1ч .

Практика:Temps leve saute

Тема 8.16 Растяжка-1ч

Практика: Растяжка

Раздел 9. Упражнения на развитие мышц и суставов тела-10 ч.

Тема 9.1 Правила выполнения упражнений-1ч

Практика: выполнения упражнений

Тема 9.2 Упражнения на середине зала и партерный экзерсис для развития всех мышц и суставов тела и исправления осанки -1ч

Практика: Упражнения на середине зала и партерный экзерсис для развития всех мышц и суставов тела и исправления осанки

Тема 9.3 Упражнения для улучшения гибкости шеи - 1ч

Практика: Упражнения для улучшения гибкости шеи

Тема 9.4 Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов- 1ч

Практика: Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов

Тема 9.5 Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья- 1ч

Практика: Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья

Тема 9.6 Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья- 1ч

Практика: Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья

Тема 9.7 Упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника- 1ч

Практика: Упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника

Тема 9.8 Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов; упражнения для улучшения подвижности коленных суставов- 1ч

Практика: Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов; упражнения для улучшения подвижности коленных суставов

Тема 9.9 Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы- 1ч

Практика: Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы

Тема 9.10 Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы- 1ч

Практика: Упражнения для увеличения подвижности голеностопного

сустава и эластичности мышц голени и стопы

Раздел 10. Ритмика – 35ч

Тема 10.1 Упражнения на дыхание. Физиологическая разминка по принципу сверху
вниз. -1ч

Практика: Упражнения на дыхание. Физиологическая разминка по принципу сверху вниз

Тема 10.2 Поднимание рук и ног одновременно и поочередно. Поднимание ног, махи ногами-1ч.

Практика: Поднимание рук и ног одновременно и поочередно. Поднимание ног, махи ногами.

Тема 10.3 Пластичные упражнения. Поочередное расслабление всех мышц тела. -1ч

Практика: Пластичные упражнения. Поочередное расслабление всех мышц тела

Тема 10.4 Продвижения с прыжками, бег, поскоки. Перестроение из одной фигуры в другую.- 1ч

Практика: Продвижения с прыжками, бег, поскоки. Перестроение из одной фигуры в другую.

Тема 10.5 Ритмические движения. Импровизация-1ч

Практика: Ритмические движения. Импровизация

Тема 10.6 Ритмические комбинации: этюды. Связка танцевальных движений тематические комбинации: этюды. Связка танцевальных движений.- 1ч

Практика: Ритмические комбинации: этюды. Связка танцевальных движений тематические комбинации: этюды. Связка танцевальных движений

Тема 10.7 Постановка корпуса, поклон. Позиции рук, ног. -1ч

Практика: Постановка корпуса, поклон. Позиции рук, ног

Тема 10.8 Приседания. Полуприседания-1ч

Практика: Приседания. Полуприседания

Тема 10.9 Поднимание стопы на полупальцы. Движение в координации рук и ног по позициям, повороты. -1ч

Практика: Поднимание стопы на полупальцы. Движение в координации рук и ног по позициям, повороты

Тема 10.10 Прыжки на месте по I, II, III позициям ног. Понятие «Точка». -1ч

Практика: Прыжки на месте по I, II, III позициям ног. Понятие «Точка».

Тема 10.11 Верчения на середине зала, в диагонали. Прыжки на месте в координации с движениями рук. -1ч

Практика: Верчения на середине зала, в диагонали. Прыжки на месте в координации с движениями рук

Тема 10.12 Движения классического танца-1ч

Практика: Движения классического танца

Тема 10.13 Постановка корпуса, поклон. Танцевальные шаги – с каблука, боковые- 1ч.

Практика: Постановка корпуса, поклон. Танцевальные шаги – с каблука, боковые

Тема 10.14 Шаг с притопом, бег. Притопы - одинарный, двойной, тройной. -

1ч
Практика: Шаг с притопом, бег. Притопы - одинарный, двойной, тройной
Тема 10.15 Построение в круг. Движения по кругу.- 1ч
Практика: Построение в круг. Движения по кругу
Тема 10.16 «Ковырялочка». «Моталочка». «Гармошка». -1ч
Практика: Игры Ковырялочка». «Моталочка». «Гармошка
Тема 10.17 Повороты. Прыжки. Комбинации.- 1ч
Практика: Повороты. Прыжки. Комбинации
Тема 10.18 Построение в фигуры (рисунок). Отработка движений танца «Плясовая».- 1ч
Практика: Построение в фигуры (рисунок). Отработка движений танца «Плясовая»
Тема 10.19 Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон.- 1ч
Практика: Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон
Тема 10.20 Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка».- 1ч
Практика: Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка».
Тема 10.21 Изучение движений танца «Вальс». Отработка движений танца «Вальс». -1ч
Практика: Изучение движений танца «Вальс». Отработка движений танца «Вальс».
Тема 10.22 Соединение движений танца «Вальс» в комбинации.- 1ч
Практика: Соединение движений танца «Вальс» в комбинации
Тема 10.23 Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок -1ч.
Практика: Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок
Тема 10.24 Основные положения ног в ирландском танце. -1ч
Практика: Основные положения ног в ирландском танце
Тема 10.25 Постановка корпуса. Движения ногами. Шаг-1ч
Практика: Постановка корпуса. Движения ногами. Шаг
Тема 10.26 Повороты. Движения ногами в такт музыки.- 1ч
Практика: Повороты. Движения ногами в такт музыки
Тема 10.27 Движения по рисунку танца. Соединение простых движений в сценический рисунок-1ч
Практика: Движения по рисунку танца. Соединение простых движений в сценический рисунок
Тема 10.28 Простые движения танцевального номера. Отработка простых движений. -1ч
Практика: Простые движения танцевального номера. Отработка простых движений
Простые движения танцевального номера. Отработка простых движений
Тема 10.29 Сложные движения танцевального номера. Отработка сложных движений. -1ч
Практика: Сложные движения танцевального номера. Отработка сложных движений
Тема 10.30 Соединение простых движений в комбинации.- 1ч

Практика: Соединение простых движений в комбинации
Тема 10.31 Соединений сложных движений в комбинации.- 1ч
Практика: Соединений сложных движений в комбинации
Тема 10.32 Соединение движений в комбинации. -1ч
Практика: Соединений сложных движений в комбинации
Тема 10.33 Разводка простых комбинаций в сценический рисунок-1ч
Практика: Разводка простых комбинаций в сценический рисунок
Тема 10.34 Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок- 1ч
Практика: Разводка простых комбинаций в сценический рисунок
Тема 10.35Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок- 1ч
Практика: Разводка простых комбинаций в сценический рисунок
Раздел 11. Репетиционно - постановочная работа к «25 мая» 5ч.
Тема:11.1 Ритмика. Отработка всего танца к «25 мая» -1ч.
Практика: Отработка всего танца к «25 мая».
Тема: 11.2 Репетиционно - постановочная работа к «25 мая»-1ч.
Практика: Отработка всего танца к «25 мая».
Тема: 11.3 Репетиционно - постановочная работа к «25 мая»-1ч.
Практика: Отработка всего танца к «25 мая».
Тема: 11.4 Репетиционно - постановочная работа к «25 мая»-1ч.
Практика: Отработка всего танца к «25 мая».
Тема: 11.5 Подведение итогов - 1ч.
Практика: Отчётный концерт

Планируемые результаты:
Личностные

У обучающихся будут:

- развиты такие качества личности как нравственность, дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности;
- привиты танцевальный этикет и сформировано умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Предметные

У обучающихся будут:

- развиты основы музыкальной культуры, хореографии, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развиты элементарные пространственные представления, ориентация в пространстве, в композиционных перестроениях рисунков- фигур;
- будет сформирована правильная осанка, укреплен суставно- двигательный и связочный аппарат, развиты природные физические данные, скорректирован опорно-

двигательный аппарат.

Метапредметные

У обучающихся будет:

- развито воображение, фантазия, творческие способности, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.

Раздел 2: «Комплекс организационно педагогических условий» Календарный учебный график

Год обучения (уровень программы)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1-ый год обучения (базовый)	01.09.2026г.	31.05.2027г.	36	108	3 занятия в неделю по 1 ч.

Условия реализации программы

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный зал с зеркальным оформлением стен;
- Телевизор
- Балетный станок
- Ноутбук с акустической системой

- Светомузыка
- видеокамера
- аппаратура: микшер, музыкальный центр, колонки.
- костюмы для концертной деятельности.

Формы аттестации:

- беседа;
- опрос;
- самостоятельная работа;
- показательные выступления;
- концерты;
- наблюдение.

Виды контроля:

- входной контроль (проверка уровня знаний в начале учебного

года);

- промежуточный контроль (проводится по окончании I полугодия

учебного года);

- итоговый контроль (проводится по окончании

обучения в конце учебного года);

- текущий контроль (проверка знаний в процессе

практической работы по пройденным темам).

Оценочные материалы:

- вопросы для устного опроса;
- комплексные практические задания;
- критерии оценок;
- тесты;
- диагностические карты.

Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	**Низкий 0%-30%**	**Средний 31%-60%**	**Высокий 61%-100%**
Уровень теоретических знаний			

Теоретические знания	Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами	Обучающийся не знает методику исполнения изученных движений, и для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы	Обучающийся знает терминологию хореографии. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение хореографическим материалом
Уровень практических навыков и умений			
Практические знания	Затрудняется повторить отрабатываемое танцевальные движения. Выполняя движения допускает ошибки, но не замечает, сбивается в темпе	Исполняет с небольшим количеством недочетов, слабая техническая подготовка	Четко и правильно исполняет движения в такт музыки, уверенно работает в танце с партнером. передает характер и образ в танце, справляется с темпом танца

Методическое и дидактическое обеспечение:

- данная дополнительная общеразвивающая программа;
- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- учебная и методическая литература;
- методические пособия и разработки;
- обучающие презентации;
- учебные видеофильмы и аудиозаписи;
- образовательные электронные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

Методы обучения:

- словесные (лекция, рассказ, беседа);
- наглядные (тематические презентации);
- практические (упражнения, игры, задания, занятия с элементами тренинга, выполнение индивидуальных и групповых заданий).

Методы воспитания:

- убеждение - это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности

социальных и духовных отношении, норм и правил поведения;

- поощрение - это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;
- упражнение - это метод воспитания, предполагающий такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.
- метод контроля заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированное обучение;
- развивающее обучение;
- здоровье сберегающие;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные и т.д.

Здоровьесберегающие технологии:

Основным критерием здоровье сберегающих технологий является правильная организация учебно-воспитательной деятельности.

Прежде всего, это выполнение санитарно-гигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам мебель и освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

К здоровье сберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала.

Специальные технологии: проектная деятельность.

Формы организации учебного занятия - акция, беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, творческая мастерская, шоу, экскурсия.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания.

Алгоритм учебного занятия

1. ***Подготовительная часть.***
2. ***Основная часть занятия***. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85%общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

3. ***Заключительная часть занятия***. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

   Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и
   вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает обучающимися
   сосредоточить на них внимание на следующем занятии.
4. ***Рефлексия.***

Список литературы для педагогов

1. Аталиков В.М. «Культура народов Кабардино - Балкарии», Нальчик, 2004г.
2. Богданов Г. «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения», М. «Я вхожу в мир искусств», 2009г.
3. Головкина С.Н. «Уроки классического танца», М.: «Искусство», 1989г.
4. Базаров Н.П. «Классический танец», Ленинград «Искусство», 1980г.
5. Башков М.М., Нагайцев Л.Т. «Адыгский народный танец», Майкоп, 2010г.
6. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера», 2001г.
7. Залатарева Н. Методические рекомендации по курсу «Культура народов КБР», 2003г.
8. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М., 2011г.
9. Захаров Р.В. «Сочинение танца», Москва «Искусство», 2009г.
10. Основы актерского мастерства по методике Корогодского З., М., 2008г.
    №1 «Я вхожу в мир искусств».
11. Малкандуев Х.Х. «Этническая культура балкарцев», Нальчик, 2012г.
12. Мамбетов Х.Т. «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев», Нальчик, 2009г.
13. Нагайцева Л.Г. «Адыгские народные танцы», Изд. «Эльбрус» Нальчик, 2008г.
14. Т.А. Затямина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика», учебно - методическое пособие. – М.: Глобус, 2009г
15. «Художественное движение» И.Е.Кулагина, М., 2006г.;
16. «Азбука хореографии» Т.Барышникова, М., 2008г.;
17. «Ритмика – музыкальное движение» С.Руднева, Э.Фиш, М., 2008г.;

Список литературы для обучающихся

1. Асаф Массерер «Танец, мысль, время», М.: «Искусство», 2011г.
2. Игорь Атабиев «Адыгский сценический танец» , Нальчик ООО «Полиграфсервис и Т», 2018г.
3. Базарова Н. «Классический танец», Ленинград, 2004г.
4. Блок Л. «Классический танец: история и современность», М.: «Искусство», 2013г.
5. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения», М.: 2017г.

6. Вербицкая Е.Я. «Основ сценического движения», М.: 2019г.
7. Васильев Ю.Е. «Танец», Москва «Искусство», 2015г.
8. Гагиев С. «Осетинские игры», Владикавказ, 2011г.
9. Гришин Е. «Николай Фадеевич», М.: «Искусство», 2013г.
10. Грикурова Л. «Осетинские танцы», Владикавказ, 2016г.
11. Захаров Р.В. «Беседы о танце», М.: «Искусство», 2015г.
12. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера», М.: «Искусство», 2016г.
13. Кудаев М. «Древние танцы балкарцев и карачаевцев», Нальчик, 2018г.
14. Мамбетов Х. «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев», Нальчик, 2009г.
15. Мамбетов А.Т. «Традиционная культура народов КБР», Нальчик, 2015г.
16. Малкандуев Х.Х. «Древняя песенная культура карачаевцев и балкарцев», Нальчик, 2011 г.
17. Холфина С. «Вспоминая мастеров Московского балета...», М.: «Искусство», 2016г.
18. Ш. Б. «Народные танцы адыгов», Нальчик, 2019г.

Интернет- ресурсы:

1. http://www.pomochnik-vsem.ru/
2. www.miniteatr.com
3. http://dancehelp.ru/
4. http://www.ortodance.ru/

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ТАНЦЫ БЕЗ ГРАНИЦ»

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: обучающиеся от 10 до16 лет
Год обучения: 1-ый год обучения
Автор-составитель: Хечуева Светлана Евгеньевна – педагог дополнительного образования

г.п.Терек 2026 г.

Цель программы: приобщение обучающихся к основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать нравственность, дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности;
- привить танцевальный этикет и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Предметные:

- развить основы музыкальной культуры, хореографии, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развить элементарные пространственные представления детей; ориентацию в пространстве, в композиционных перестроениях рисунков- фигур;
- формировать у обучающихся правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, развить природные физические данные, скорректировать опорно-двигательный аппарат ребенка.

Метапредметные:

- развить воображение, фантазию, творческие способности, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.

Планируемые результаты

Личностные

У обучающихся будут:

- развиты такие качества личности как нравственность, дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности;
- привиты танцевальный этикет и сформировано умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Предметные

У обучающихся будут:

- развиты основы музыкальной культуры, хореографии, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развиты элементарные пространственные

представления, ориентация в пространстве, в композиционных перестроениях рисунков- фигур;

- будет сформирована правильная осанка, укреплен суставно- двигательный и связочный аппарат, развиты природные физические данные, скорректирован опорно-двигательный аппарат.

Метапредметные:

У обучающихся будет:

- развито воображение, фантазия, творческие способности, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
			Раздел 1. Вводное занятие-1				
1.1			Правила техники безопасности, основные требования к посещению танцевального кружка, «Танцевальная Азбука».	1	Правила техники безопасности, основные требования к посещению танцевального кружка, «Танцевальная Азбука».		Опрос, тестирование
			Раздел 2. Ритмика-5				
2.1			Разучивание простых элементов Ритмики.	1		Разучивание простых элементов Ритмики.	Наблюдение
2.2			Повторение простых элементов Ритмики, пробное выступление.	1		Повторение простых злементов Ритмики, пробное выступление	Наблюдение

2.3			«Танцевальная Азбука», видео. Ритмика.	1		«Танцевальная Азбука», видео. Ритмика.	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
2.4			Ритмика. Знакомство с танцем ко «Дню учителя», отработка элементов, движений, связок.	1		Ритмика. Знакомство с танцем ко «Дню учителя», отработка элементов, движений, связок.	Наблюдение, самостоятельная работа
2.5			Отчетный концерт.	**1**		Отчетный концерт.	Наблюдение
Раздел 3. Ритмика. «Танцы народов мира» - 6							
3.1			Ритмика. Разучивание простейших элементов вальса.	1		Ритмика. Разучивание простейших элементов вальса.	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
3.2			Повторение простейших элементов вальса, пробное выступление.	1		Повторение простейших элементов вальса, пробное выступление.	Наблюдение
3.3			Ритмика. Разучивание простейших движений латины.	1		Ритмика. Разучивание простейших движений латины.	Наблюдение, выступления

3.4			Повторение простейших движений латины, пробное выступление.	1		Повторение простейших движений латины, пробное выступление.	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
3.5			Ритмика. Разучивание простейших движений клубного танца.	**1**		Ритмика. Разучивание простейших движений клубного танца.	Наблюдение
3.6			Повторение простейших движений клубного танца, пробное выступление.	1		Повторение простейших движений клубного танца, пробное выступление.	Наблюдение
			Раздел 4. «Танцевальная Азбука», видео. Ритмика -5				
4.1			Создание собственных танцевальных элементов. Урок	1		Создание собственных танцевальных	Беседа, самостоятельная работа,

			«Импровизации».			элементов. Урок «Импровизации».	наблюдение
4.2			Ритмика. Знакомство с танцем к «Новому году», отработка элементов, движений, связок.	1		Ритмика. Знакомство с танцем к «Новому году», отработка элементов, движений, связок.	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
4.3			Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «Новому году».	1		Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «Новому году».	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
4.4			Ритмика. Отработка всего танца к «Новому году».	1		Ритмика. Отработка всего танца к «Новому году».	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
4.5			Отчетный концерт.	1		Отчетный концерт.	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
Раздел 5. Отчетный концерт - 7							
5.1			«Танцевальная Азбука», видео. Ритмика.	1		«Танцевальная Азбука», видео. Ритмика.	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение

5.2			Ритмика. Знакомство с танцем к «23 февраля», отработка элементов, движений, связок.	1		Ритмика. Знакомство с танцем к «23 февраля», отработка элементов,	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
						движений, связок.	
5.3			Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «23 февраля».	1		Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «23 февраля».	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
5. 4			Ритмика. Отработка всего танца к «23 февраля».	1		Ритмика. Отработка всего танца к «23 февраля».	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
5.5			Отчетный концерт.	1		Отчетный концерт.	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
5.6			«Танцевальная Азбука», видео. Ритмика.	1		«Танцевальная Азбука», видео. Ритмика.	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
5.7			Ритмика. Знакомство с танцем к «8 марта», отработка элементов,	1		Ритмика. Знакомство с танцем к «8 марта», отработка элементов, движений, связок.	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение

			движений, связок.				
Раздел 6. Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «1 апреля»- 9							
6.1			Ритмика. Отработка всего танца к «1 апреля».	1		Ритмика. Отработка всего танца к «1 апреля».	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
6.2			Отчетный концерт.	1		Отчетный концерт.	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
6.3			«Танцевальная Азбука». Становление искусства балета, видео. Ритмика.	1		«Танцевальная Азбука». Становление искусства балета, видео. Ритмика.	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
6.4			Соревнования между ступенями. Урок «Шаг вперёд 2».	1		Соревнования между ступенями. Урок «Шаг вперёд 2».	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
6.5			Ритмика. Знакомство с танцем к «1 мая», отработка элементов, движений, связок.	1		Ритмика. Знакомство с танцем к «1 мая», отработка элементов,	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение

						движений, связок.	
6.6			Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «1 мая».	1		Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «1 мая».	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
6.7			Ритмика. Отработка всего танца к «1 мая».	1		Ритмика. Отработка всего танца к «1 мая».	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
6.8			Отчетный концерт.	1		Отчетный концерт.	Беседа, самостоятельная работа,
							наблюдение
6.9			«Танцевальная Азбука». Понятие хореографии как искусства, видео. Ритмика.	1		«Танцевальная Азбука». Понятие хореографии как искусства, видео. Ритмика.	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
Раздел 7. Упражнения для развития мышц и суставов тела - 11 ч							
7.1			Упражнения в верхнем уровне	1		Ритмика. Отработка всего танца к «25 мая».	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение

7.2			Упражнения в верхнем уровне	1		Ритмика. Отработка всего танца к	Беседа, самостоятельная работа, Наблюдение, корректировка
7.3			Упражнения в верхнем уровне	1		Упражнения в верхнем уровне	Беседа, самостоятельная работа, Наблюдение, корректировка
7.4			Упражнения в партере	1		Упражнения в партере	Беседа, самостоятельная работа, Наблюдение, корректировка
7.5			Упражнения в партере	1		Упражнения в партере	Беседа, самостоятельная работа, Наблюдение, корректировка
7.6			Упражнения в партере	1		Упражнения в партере	Беседа, самостоятельная работа, Наблюдение, корректировка
7.7			Упражнения в продвижении	1		Упражнения в продвижении	Беседа, самостоятельная работа,

							Наблюдение, корректировка
7.8			Упражнения в продвижении	1		Упражнения в продвижении	Беседа, самостоятельная работа, Наблюдение, корректировка
7.9			Упражнения на координацию движений	1		Упражнения на координацию движений	Беседа, самостоятельная работа, Наблюдение, корректировка
7.10			Упражнения на координацию движений	1		Упражнения на координацию движений	Беседа, самостоятельная работа, Наблюдение, корректировка
7.11			Упражнения на координацию движений	1		Упражнения на координацию движений	Беседа, самостоятельная работа, Наблюдение, корректировка
Раздел 8. Азбука классического танца -16ч							
8.1			Хореографическая терминология, aplomb	1		Упражнения	Беседа, самостоятельная работа,
8.2			Упражнения классического экзерсиса	1		классического	Наблюдение,

						экзерсиса	корректировка
8.3			Aplomb.	1		Упражнения	Беседа, самостоятельная работа,
8.4			Позиции ног.	1		классического экзерсиса	Наблюдение, корректировка
8.5			Позиции рук.	1		Упражнения	Беседа, самостоятельная работа,
8.6			Por de bras.Тренаж:	1		классического экзерсиса	Наблюдение, корректировка
8.7			Plie.	1		Упражнения	Беседа, самостоятельная работа,
8.8			Battement tendu.	1		классического экзерсиса	Наблюдение, корректировка
8.9			Ronds jambs par terre.	1		Упражнения	Беседа, самостоятельная работа,
8.10.			Battement tendu jete.	1		классического экзерсиса	Наблюдение, корректировка
8.11			Releves.	1		Упражнения	Беседа, самостоятельная работа,
8.12			Положение ноги на sur le cou de pied. Frappé.	1		классического экзерсиса	Наблюдение, корректировка
8.13			Grand battements jete из I или 5 позиций во всех	1		Упражнения	Беседа,

			направлениях				самостоятельная работа,
8.14			Allegro	1		классического экзерсиса	Наблюдение, корректировка
8.15			Temps leve saute.	1		Упражнения	Беседа, самостоятельная работа,
8.16			Растяжка	1		классического экзерсиса	Наблюдение, корректировка
Раздел 9. Тренинговые упражнения и игры на развитие координации, внимания творческого мышления и взаимодействия -10 ч							
9.1			Правила выполнения упражнений.	1		Правила выполнения упражнений.	Беседа, самостоятельная работа, Наблюдение, корректировка
9.2			Упражнения на середине зала и партерный экзерсис	1		Упражнения на середине зала и партерный экзерсис	Беседа, самостоятельная работа, Наблюдение, корректировка
9.3			Упражнения для улучшения гибкости шеи	1		Упражнения для улучшения гибкости шеи	Беседа, самостоятельная работа, Наблюдение, корректировка
9.4			Упражнения для улучшения эластичности	1		Упражнения для улучшения	Беседа, самостоятельная

			плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;			эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;	работа, Наблюдение, корректировка
9.5			Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;	1		Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;	Беседа, самостоятельная работа, Наблюдение, корректировка
9.6			Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;	1		Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;	Беседа, самостоятельная работа, Наблюдение, корректировка
9.7			Упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;	1		Упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение, корректировка
9.8			Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов; упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;	1		Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов; упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;	Беседа, самостоятельная работа, Наблюдение, корректировка

9.9			Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.	1		Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.	Беседа, самостоятельная работа,
9.10			Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.	1		Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.	Беседа, самостоятельная работа, Наблюдение, корректировка
Раздел 10. Ритмика – 35ч							
10.1			Упражнения на дыхание. Физиологическая разминка по принципу сверху вниз.	1		Упражнения на дыхание.	Беседа, самостоятельная работа,
10.2			Поднимание рук и ног одновременно и поочередно. Поднимание ног, махи ногами.	1		Поднимание рук и ног одновременно и поочередно.	Наблюдение, корректировка
10.3			Пластичные упражнения. Поочередное расслабление всех мышц тела.	1		Пластичные упражнения. Поочередное расслабление всех мышц тела.	Беседа, самостоятельная работа,

10.4			Продвижения с прыжками, бег, поскоки. Перестроение из одной фигуры в другую.	1		Продвижения с прыжками, бег, поскоки. Перестроение из одной фигуры в другую.	Наблюдение, корректировка
10.5			Ритмические движения. Импровизация	1		Ритмические движения. Импровизация	Беседа, самостоятельная работа,
10.6			Ритмические комбинации: этюды. Связка танцевальных движений.	1		Ритмические комбинации: этюды. Связка танцевальных движений.	Наблюдение, корректировка
10.7			Постановка корпуса, поклон. Позиции рук, ног.	1		Постановка корпуса, поклон. Позиции рук, ног.	Беседа, самостоятельная работа,
10.8			Приседания. Полуприседания	1		Приседания. Полуприседания	Наблюдение, корректировка
10.9			Поднимание стопы на полупальцы. Движение в координации рук и ног по позициям, повороты.	1		Поднимание стопы на полупальцы. Движение в координации рук и ног по позициям, повороты.	Беседа, самостоятельная работа,
10.10			Прыжки на месте по I, II, III	1		Прыжки на месте по	Наблюдение, корректировка

			позициям ног. Понятие «Точка».			I, II, III позициям ног. Понятие «Точка».	
10.11			Верчения на середине зала, в диагонали. Прыжки на месте в координации с движениями рук.	1		Верчения на середине зала, в диагонали. Прыжки на месте в координации с движениями рук.	Беседа, самостоятельная работа,
10.12			Движения классического танца	1		Движения классического танца	Беседа, самостоятельная работа,
10.13			Постановка корпуса, поклон. Танцевальные шаги – с каблука, боковые.	1		Постановка корпуса, поклон. Танцевальные шаги – с каблука, боковые.	Наблюдение, корректировка
10.14			Шаг с притопом, бег. Притопы - одинарный, двойной, тройной.	1		Шаг с притопом, бег. Притопы - одинарный, двойной, тройной.	Беседа, самостоятельная работа,
10.15			Построение в круг. Движения по кругу.	1		Построение в круг. Движения по кругу.	Наблюдение, корректировка
10.16			«Ковырялочка». «Моталочка». «Гармошка».	1		«Ковырялочка». «Моталочка». «Гармошка».	Беседа, самостоятельная работа,
10.17			Повороты. Прыжки. Комбинации.	1		Повороты. Прыжки. Комбинации.	Наблюдение, корректировка

10.18			Построение в фигуры (рисунок). Отработка движений танца «Плясовая».	1		Построение в фигуры (рисунок). Отработка движений танца «Плясовая».	Беседа, самостоятельная работа,
10.19			Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон.	1		Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон.	Наблюдение, корректировка
10.20			Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка».	1		Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка».	Беседа, самостоятельная работа,
10.21			Изучение движений танца «Вальс». Отработка движений танца «Вальс».	1		Изучение движений танца «Вальс». Отработка движений танца «Вальс».	Наблюдение, корректировка
10.22			Соединение движений танца «Вальс» в комбинации.	1		Соединение движений танца «Вальс» в комбинации.	Беседа, самостоятельная работа,
10.23			Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок.	1		Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок.	Наблюдение, корректировка
10.24			Основные положения ног в ирландском танце.	1		Основные положения ног в ирландском	Беседа, самостоятельная работа,

						танце.	
10.25			Постановка корпуса. Движения ногами. Шаг	1		Постановка корпуса. Движения ногами. Шаг	Наблюдение, корректировка
10.26			Повороты. Движения ногами в такт музыки.	1		Повороты. Движения ногами в такт музыки.	Беседа, самостоятельная работа,
10.27			Движения по рисунку танца. Соединение простых движений в сценический рисунок	1		Движения по рисунку танца. Соединение простых движений в сценический рисунок	Наблюдение, корректировка
10.28			Простые движения танцевального номера. Отработка простых движений.	1		Простые движения танцевального номера. Отработка простых движений.	Беседа, самостоятельная работа,
10.29			Сложные движения танцевального номера. Отработка сложных движений.	1		Сложные движения танцевального номера. Отработка сложных движений.	Наблюдение, корректировка
10.30			Соединение простых движений в комбинации.	1		Соединение простых движений в комбинации.	Беседа, самостоятельная работа,
10.31			Соединений сложных движений в комбинации.	1		Соединений сложных движений в комбинации.	Беседа, самостоятельная работа,

10.32			Соединение движений в комбинации.	1		Соединение движений в комбинации.	Наблюдение, корректировка
10.33			Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	1		Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	Беседа, самостоятельная работа,
10.34			Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	1		Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	Наблюдение, корректировка
10.35			Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	1		Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	Беседа, самостоятельная работа,
Раздел 11. Репетиционно - постановочная работа к «25 мая».- 3 ч.							
11.1			Рисунок танцев. Движения по рисунку танцев. Отработка движений. Постановка танцев.	1		Движения по рисунку танцев. Отработка движений	Беседа, самостоятельная работа
11.2			Рисунок танцев. Движения по рисунку танцев. Отработка движений. Постановка танцев.	1			
11.3			Репетиционно постановочная работа к «25 мая» Подведение итогов	1		Движения по рисунку танцев. Отработка движений	Беседа, самостоятельная работа
			Всего	108ч.			

Приложение 2

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО- БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ТАНЦЫ БЕЗ ГРАНИЦ»

Адресат: обучающиеся от 10 до 16 лет
Год обучения: 1-ый год обучения
Автор-составитель: Хечуева Светлана Евгеньевна – педагог дополнительного образования

г.п.Терек 2026 г.

1. Характеристика объединения «Танцы без границ»:
Деятельность объединения имеет художественную направленность.

2. Количество обучающихся объединения «**Танцы без границ**» составляет 45 человек.

Из них мальчиков –, девочек –.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 10 до 16 лет

3. Формы работы: групповые.

4. Направления работы:

1. Гражданско-патриотическое воспитание.
2. Духовно-нравственное воспитание.
3. Художественно-эстетическое воспитание.
4. Физическое воспитание.
5. Трудовое и профориентационное воспитание.
6. Экологическое воспитание.
7. Воспитание познавательных интересов.

Цель воспитательной работы:

- приобщение обучающихся к основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей.

- создать условия для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательной работы:

- способствовать развитию личности обучающегося, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и
- использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Результат воспитательной работы:

- происходят изменения в формирование личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развивать свою субъективную позицию;

- построена доброжелательная система отношений в коллективе
- через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- Получили умения самостоятельно оценивать происходящее и
- использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- Происходят изменения в формирование здорового образа жизни.

Работа с коллективом обучающихся:

Формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
содействие формированию активной гражданской позиции;
воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- формирование системы взаимодействия родителей с педагогом, для создания условий свободного и творческого развития их эффективной социализации и само понимании реализации своих возможностей;
- активное вовлечение родителей в разные сферы деятельности;
- стимулирование, проявление в семьях здорового образа жизни;
- создание условий для проведения детей и подростков;
- педагогическая поддержка семьи;
- участие в мероприятиях.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Гражданско-патриотическое воспитание:	1. Танцы народов Кавказа – представление старших групп хореографического кружка «Танцы Без Границ» 2. Танец в жизни народов Кавказа концерт ко Дню народного единства.	Сентябрь Ноябрь	Хечуева С. Е.	Сформированы патриотические ценности
2	Духовно – нравственное воспитание	Участие в концерте ко Дню учителя.	Октябрь	Хечуева С. Е.	Сформированы ценностные представления о морали и об основных понятиях этики
3	Художественно-эстетическое воспитание	«Знаки движений в танце разных народов» викторина	Ноябрь	Хечуева С. Е.	Сформированы характер и нравственные качества, а также развиты хороший вкус и поведение
4	Трудовое и профориен тационное воспитание	Беседа «Терпение и труд»	Март	Хечуева С. Е.	Сформированы положительное отношение к труду, интерес к трудовым

					профессиям.
5	Воспитание познавательных интересов	Новогодний концерт Отчётный концерт	Декабрь Май	Хечуева С. Е.	Сформированы у обучающихся способности к самореализации; стимулирование его творческой и познавательной активности;
6	Экологическое воспитание	Экскурсия в музей искусств г. Нальчик Экскурсия в Атажукинский сад г. Нальчик	Апрель-май	Хечуева С. Е.	Развиты познавательный интерес; экологическое мышление