

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК»

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол № 7 от «28» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ СОШ №2 г.п. Терек
Г.А.Шауцукова
Приказ № 65/0 от «28» 08 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебные краски»

Направленность программы: Художественная

Уровень программы: Стартовый

Вид программы: Модифицированный

Адресат: от 7 до 14 лет

Срок реализации: 1 год, 36 часов

Форма обучения: Очная

Автор: Максидова Римма Хазретовна, педагог дополнительного образования

г.п.Терек, 2023г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н. К. Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты». Платон говорил, что: «... от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к абсолютной красоте».

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребята из реального мира попадают в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Направленность программы: Художественная

Уровень программы: Стартовый

Вид программы: Модифицированный

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273);
- Национальный проект «Образование»;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
- Паспорт Федерального проекта от 24.12.2018 г. № 16 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступает в силу с 01.09.2022г. и действует до 01.09.2028г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ 196);
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 03.04.2015 г. № АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по независимой оценке качества образования»;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09, включающая «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»;
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании»;
- Приказ Минобрнауки Кабардино-Балкарской Республики от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике»;
- Распоряжение Правительства Кабардино-Балкарской Республики от 26.05.2020 г. № 242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР»;
- Приказ Минпросвещения Кабардино-Балкарской Республики от 06.08.2020 г. № 22-01-05/7221 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».
- Устав МКОУ СОШ №2 г.п.Терек

Направленность программы – Художественная

Актуальность данной программы в том, что она направлена на основные направления развития личности: личностную культуру, семейную культуру, социальную культуру. Широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещей, явлений, слова, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями, что является основой художественного изображения. Изображение детей мистических и современных сюжетных композиций помогает формированию гражданской ответственности личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению народных традиций.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности программы.

Изобразительная деятельность детей является одним из наиболее эффективных способов развития творческой личности. Занятия по изобразительному искусству формируют личностные

качества ребенка такие, как: усидчивость, внимательность, старательность, усердие, развивается нестандартное мышление, которое способствует развитию творческой деятельности.

Отличительные особенности программы состоят в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. В данной программе рассматриваются вопросы, связанные с художественным проектированием или моделированием плоскости, так как плоские поверхности окружают нас повсюду и принимают активное участие в формообразовании среды обитания человека.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Адресат программы. Данная программа составлена для учащихся 7-14 лет (1-7 классов общеобразовательной школы), занимающихся в системе дополнительного образования.

Срок реализации – 1 год, 36 часов

Режим занятий – 1 раз в неделю по учебному 1 часу.

Наполняемость - не более 15 человек

Форма обучения – очная.

Форма занятий: индивидуальная, групповая.

Уровень освоения программы – стартовый.

Объем программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная краски» рассчитана на год обучения - 36 часов

Форма занятий:

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся постоянный – не более 15 человек.

Цель программы: создание условий для формирования у детей способности к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире.

Задачи:

Личностные:

1. Сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и к художественному творчеству, уважительное отношение к искусству разных стран и народов.
2. Воспитывать трудолюбия, аккуратности, терпения, усидчивости.
3. Воспитывать гражданскую позицию и чувство патриотизма.

Предметные:

1. Ознакомить с:
 - жанрами изобразительного искусства,
 - с различными художественными материалами и техниками;
 - научены основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
 - научены грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
2. Научить составлять сложные цвета путем смешивания красок;
3. Научить последовательности ведения творческой работы;
4. Обучить правильному владению карандашом, кистью в технике акварели, гуаши, аппликации;
5. Обучить основам изобразительного и декоративного творчества.

Метапредметные:

1. Развивать у детей:
 - чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение, видения колористического решения;
 - художественный вкус, мышление, воображение, фантазию;
 - гибкость руки точность глазомера;
2. Сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место);
3. Развить коммуникативные навыки и умения, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Учебный план

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел1. Радужный мир-30					
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	1	1		Беседа Наблюдение Собеседование Тестирование
2-3.	«Что могут краски?»	2	1	1	Наблюдение

	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.				Собеседование Тестирование
4.	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	1			Беседа Тестирование
5.	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	1			Беседа Наблюдение
6.	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	1			Беседа Наблюдение Собеседование
7.	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	1			Беседа Наблюдение Собеседование
8.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	1			Беседа Наблюдение Собеседование
9.	«Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	1			Беседа Наблюдение Собеседование
10.	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1			Беседа Наблюдение Собеседование
11.	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой	1			Собеседование Тестирование

	одноцветной монотипии.				
12.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	1			Беседа Наблюдение
13.	Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	1			Беседа е Тестирование
14.	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	1			Беседа Наблюдение
15.	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.	1			Собеседование Тестирование
16.	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.	1			Беседа Собеседование Тестирование
17-18.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	2			Беседа Наблюдение
19-20.	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	2			Беседа Наблюдение Собеседование Тестирование
21.	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	1			Беседа
22.	«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	1			Беседа Наблюдение Собеседование
23.	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка –	1	1		Беседа Наблюдение

	примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.				
24-25.	«Мы в цирке». Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	2			Беседа Наблюдение
26.	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	1			Тестирование
27-28.	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	1			Наблюдение Собеседование
29-30.	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	2			Собеседование Тестирование
31-32.	«Цветы и бабочки». Декоративное . Композиция в круге. Гуашь.	2			Наблюдение Собеседование
Разде2. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. Конкурсы, фестивали- 3					
33-34	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	2			Наблюдение Тестирование
35-36	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	1			Беседа Наблюдение Собеседование
	Всего часов:	36			

Содержание учебного плана

Раздел1. Радужный мир-30

Тема:1 «Знакомство с королевой Кисточкой».

Практика -игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)

Теория: «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы.

(Введение в образовательную программу.)

Тема: 2-3 «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.

Практика: «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга

Тема:4 «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».

Практика: «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».

Тема:5 «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.

Практика: «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку

Тема: 6 «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Оработка приёма: 10

Практика: «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Оработка приёма:

Тема:7 «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.

Практика: «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.

Тема:8 «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

Практика: «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

Тема:9 «Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.

Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»

Практика: «Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.

Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»

Тема:10 «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Практика: «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Тема:11 «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Оработка приёма: смешение цвета с белилами.

Практика: «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Оработка приёма: смешение цвета с белилами.

Тема: 12 Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.

Практика: Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов

Тема:13 «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

Практика: «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

Тема:14 «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.

Практика: «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.

Тема:15 Урок – игра: общение по телефону.

Практика: Урок – игра: общение по телефону.

Теория: Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.

Тема:16 «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.

Практика: «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.

Тема:17-18 «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.

Практика: «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.

Тема:19-20 «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.

Практика: «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг

Тема:21 «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.

Практика: «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.

Тема:22 «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).

Практика: 22 «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).

Тема:23 «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.

Практика: «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.

Теория: Беседа с показом иллюстративного и природного материала

Тема:24-25 «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.

Практика: «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.

Тема:26 «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

Практика: «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

Теория «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

Тема:27-28 «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.

Практика: «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.

Тема: 29-30 «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».

Практика: «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».

Тема:31-32 «Цветы и бабочки». Декоративное . Композиция в круге. Гуашь.

Практика: «Цветы и бабочки». Декоративное . Композиция в круге. Гуашь.

Тема:33-34 «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практика: «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные

Тема: 35-36 Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев

Практика: Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев

Планируемые результаты

По итогам года обучения будут достигнуты следующие результаты

Личностные:

1. Сформированы у детей устойчивый интерес к искусству и к художественному творчеству.
2. Сформировано уважительное отношение к искусству разных стран и народов.
3. Воспитаны трудолюбие, аккуратность, терпение.
4. Воспитаны гражданская позиция и чувство патриотизма.

Предметные:

1. Ознакомлены с жанрами изобразительного искусства;
2. Ознакомлены с различными художественными материалами и техниками;
3. Научены основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
4. Научены грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
5. Научены составлять сложные цвета путем смешивания красок;
6. Научены последовательности ведения творческой работы;
7. Обучены правильному владению карандашом, кистью в технике акварели, гуаши, аппликации;
8. Обучены основам изобразительного и декоративного творчества.

Метапредметные:

1. Развита у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
2. Развита видения колористического решения;
3. Развита художественный вкус, мышление, воображение, фантазию;
4. Развита гибкость руки точность глазомера;
5. Сформированы организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место);
6. Развита коммуникативные навыки и умения, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Стартовый 1 год обучения	1 сентября 2023	31 мая 2024	36	36	1 раз в неделю по 1 часа

Условия реализации программы:

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям: стол, стул, мольберт или наклонная доска; стенды для демонстрации наглядных пособий и детских рисунков; доска, столик для натуральных постановок, технические средства: видеоаппаратура, аудиоаппаратура; натуральный материал: предметы быта, драпировки для постановок; муляжи фруктов и овощей.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение Программы

Для освоения программы требуется:

1. Учебная аудитория.
2. Компьютер.
3. Доска обычная.
4. Магнитофон или колонки для прослушивания музыки.
5. Муляжи фруктов, овощей, грибов.
6. Таблицы, плакаты, наглядные изображения.
7. Репродукции картин, книги и учебники, справочники по изобразительному искусству.
8. Парты, стулья для каждого учащегося.
9. Краски, кисти, стаканчик, тряпочка, бумага для рисования, карандаши, фломастеры, ластик, точилка в расчете на каждого учащегося.

Методы работы

В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы: словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Учебно- методическое и информационное обеспечение Программы

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы занятий: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую и аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждое занятие — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства, так и через практическую творческую деятельность ребёнка. Для достижения цели и задач данной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия, открытые занятия, участие в конкурсах.

Методы обучения и приемы:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игры.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово.
- Педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца.

Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во

всех типах коммуникативных высказываний.

Теоретическая часть содержит основные знания и умения, приёмы рисования, лепки, аппликации и излагается в следующих формах: игра, беседа. Практическая часть состоит из занятий формирующих систему умений и навыков, необходимых детям для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности: изобразительно-исследовательской (работа с гуашью, акварелью, тестом, бумагой).

Формы организации образовательного процесса: творческие группы, в парах, индивидуальная работа, учебное занятие, культурно-досуговое мероприятие.

Формы организации учебного занятия – учебное (учебно-тренировочное) занятие, комбинированное занятие, открытое учебное занятие.

Формы аттестации и виды контроля

На протяжении всего периода обучения отслеживается результативность программы. Для оценки знаний обучающихся используются: вводный контроль, текущий контроль и итоговый контроль. При наборе учащихся, на начальном этапе формирования коллектива проводится входной контроль с помощью собеседования, прослушивания, для выявления интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки для обучающихся первого года обучения и определения уровня знаний второго года обучения.

Текущий контроль - это систематическая проверка учебных достижений на каждом занятии обучающихся, проводимая в течение учебного года. Текущий контроль может проводиться в формах: творческих работ, выставок, вопросников, тестирований, соревнований.

Итоговый контроль - умения и навыки обучающихся демонстрируются на итоговой выставке творческих работ или защиты проекта и итоговым тестированием.

№	Формы выявления результатов	Формы фиксации результатов	Формы предъявления результатов
1	Беседа Наблюдение Собеседование Тестирование	Готовые работы Журнал Фото Отзыв	Выставка Готовые изделия Защита творческих работ Демонстрация моделей

Оценочные материалы

- тесты;
- карточки-задания;
- карты (индивидуальные, диагностические).

Проводится мониторинг уровня знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимся за учебный год (оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находится в папке у педагога).

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов. За каждый пункт учащийся может набрать по 1 баллу.

6-7 баллов – работа выполнена безупречно,

4-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, но имеется маленький изъян,

3-4 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в схеме плетения, не качественная скрутка проволоки.

Параметры развития	Высокий уровень развития	Средний уровень развития	Низкий уровень развития
Овладение техническими навыками и умениями.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие цветового восприятия.	Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.
Развитие композиционных умений	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

- тесты;
- карточки-задания;
- карты (индивидуальные, диагностические).

Проводится мониторинг уровня знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимся за учебный год (оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находится в папке у педагога).

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов. За каждый пункт учащийся может набрать по 1 баллу.

6-7 баллов – работа выполнена безупречно,

4-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, но имеется маленький изъян,

3-4 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в схеме плетения, не качественная скрутка проволоки.

Список литературы для педагогов

1. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. /Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010г.
2. Изобразительное искусство. 1 класс: система уроков по учебнику В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной/авт. Сост. О.В.Павлова

3. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства/И.А. Апилина.– Волгоград:учитель,2010.
4. Беда, Г. В, Основы изобразительной грамоты/ Г. В, Беда – М., Просвещение, 1989.6.КузинВ.С,Изобразительноеискусствоначалнойшколе/В.С.Кузин.–М.,2005
5. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе/ М.,1981
6. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись.–М.,2007.
7. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 -4 кл. – 2-е изд. –М.,2007
8. Ломов С.П, Русские живописцы XVIII-XIXвеков.М.,2009.

Литература для обучающихся

1. Дизайн.Иллюстрированныйсловарь-справочник, М.,Архитектура-С,2010
2. МиклтуэйтЛ.,Мириискусства:Великиекартиныипервыеслова,Лондон,2011
3. Мэри ЭннФ. Коль, Искусство для дошкольников. Рисование,АСТ,2011
4. СоколоваО.Ю.,Секреты композиции для начинающих художников, Астрель, 2007
5. ФуррьеЖ.-Л.,Краткая история живописи от Ренессанса до наших дней в 30картинках, Рипол-Классика,2006.

Интернет ресурсы

Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml