

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
КАБАРДИНО - БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК»

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
Протокол № 1 от «28» 08  
2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ СОШ №2 г.п. Терек  
Г.А. Шауцукова  
Приказ № 65/01-«28» 1 08 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В мире Театра»

**Направленность программы:** художественное направление  
**Уровень программы:** Стартовый  
**Вид программы:** Модифицированный  
**Адресат:** дети от 11 до 16 лет  
**Срок реализации:** 1 год , 108 часов  
**Форма обучения:** Очная  
**Автор-составитель:** Карежева Ирина Валерьевна, педагог  
дополнительного образования

г.п. Терек, 2023г.

## **Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа «В мире Театра» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

**Направленность:** Художественная

**Уровень программы:** Стартовый

**Вид программы:** Модифицированный

**Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Национальный проект «Образование»;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее – Концепция);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
- Паспорт Федерального проекта от 24.12.2018 г. № 16 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

- (вступает в силу с 01.09.2022г. и действует до 01.09.2028г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  - Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ 196);
  - Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
  - Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
  - Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
  - Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 03.04.2015 г. № АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по независимой оценке качества образования»;
  - Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09, включающая «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»;
  - Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании»;
  - Приказ Минобрнауки Кабардино-Балкарской Республики от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике»;
  - Распоряжение Правительства Кабардино-Балкарской Республики от 26.05.2020 г. № 242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР»;
  - Приказ Минпросвещения Кабардино-Балкарской Республики от 06.08.2020 г. № 22-01-05/7221 «Об утверждении Правил

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

- Устав МКОУ СОШ №2 г.п. Терек.

**Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

**Новизна программы** заключается в том, что ее содержание способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Отличительная особенность программы** «Театр, где играют дети» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Педагогическая целесообразность** Внедрение данной программы помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей

всех видов деятельности, учащихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром.

Образовательная деятельность театральной студии связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Психолого-педагогическую основу работы объединения составляют:

- положения теории Л.С. Выготского и Б.М. Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования (1992 г.) о специфике художественно-творческого

развития ребёнка и праве каждого ребёнка, независимо от наличного уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;

- идеи использования синтеза искусств в художественном образовании подрастающего поколения (В. Ванслов, Б. Неменский, С. Московская и др.);

- теоретические и методические разработки в области начального литературного образования, театральной и музыкальной педагогики (К.И. Чуковский, В.И. Глоцер, В.А. Левин, О.С. Ушакова, Л.Е. Стрельцова, А.П. Ершова, Е.К. Чухман, Н.А. Опарина, Н.И. Чистякова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.);

- общепедагогические принципы (последовательность, систематичность, доступность, эффективность) обучения.

**Адресат программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 16 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

**Сроки реализации программы:** 1 год, 108 часов

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, продолжительность занятий 1 час (40 минут+20 минут)

**Наполняемость группы:** 12-15 человек

**Форма обучения:** очная.

**Форма занятий:** индивидуальная, групповая.

**Цель и задачи программы.**

*Главная цель программы – создать условия для* воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи программы:**

**Личностные.**

Формирование у учеников:

- потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Предметные:** Научить учащихся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

### **Метапредметные:**

#### **Научить:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
  - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
  - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
  - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
  - пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
  - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
  - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
  - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
  - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
  - обращаться за помощью;
  - формулировать свои затруднения;
  - предлагать помощь и сотрудничество;
  - слушать собеседника;
  - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
  - осуществлять взаимный контроль;
  - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Программа «В мире Театра» включает несколько основных разделов:
1. История театра. Театр как вид искусства.
  2. Актерская грамота.
  3. Художественное чтение.
  4. Сценическое движение.

## 5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 3 часа в неделю

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организация детского литературного творчества	2	30	32	Тренинги. анкетирование
1.1.	Жанр, стиль, характер литературного произведения.	2	2	4	Творческие задания
1.2.	Сочинение сказки	-	10	10	Открытое занятие
1.3.	Сочинение загадки	-	3	3	Индивидуальное прослушивание
1.4.	Игры в рифмы и основы стихосложения	-	15	15	Индивидуальное прослушивание
2	Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности	2	40	42	Отчетный концерт
2.1.	Техника и интонационная выразительность речи	1	7	8	Индивидуальное прослушивание
2.2.	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца	1	8	9	Общешкольное мероприятие
2.3.	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	-	7	7	Общешкольное мероприятие
2.4.	Исполнение диалоговых текстов	-	2	2	Общешкольное мероприятие

2.5.	Работа над концертной сценической программой	-	2	3	Составление сценария
2.6.	Работа по постановке спектакля	-	14	14	Составление сценария
3	Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля	4	30	34	Отчетный концерт
3.1.	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания	1	9	10	Отчетный концерт
3.2.	Развитие навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности вокального исполнительства	1	6	7	Театральная постановка
3.3.	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	1	6	7	Спектакль МКОУ СОШ №2 г.п.Терек
3.4.	Работа над концертной сценической программой	-	2	2	Театральная постановка
3.5.	Работа над спектаклем	1	7	8	Спектакль МКОУ СОШ №2 г.п.Терек
	Итого:	8	100	108	

### **Содержание программы**

#### **1. Организация детского литературного творчества (32)**

Тема 1.1. Жанр, стиль, характер литературного произведения (4).

1. Знакомство с основами структурного и содержательного анализа литературного произведения.

2. Виды жанров.

3. Стилиевые особенности различных жанров.

4. Характер литературного произведения и его проявление в стилиевых особенностях.

Тема 1.2. Сочинение сказки (10) .

1-4. Сказка как жанр литературы.

5-6. Виды сказок.

7-8. Особенности композиции и языка сказки.

9-10. Сочинение сказок на заданные сюжеты и в заданном стиле.

Тема 1.3. Сочинение загадки (3).

1. Жанр загадок, отражение в них традиционных народных представлений.

2. Композиция загадки, особенности её языка.



3. Сочинение загадок на заданные сюжеты.

Тема 1.4. Игра в рифмы и стихосложение (15).

1-4. Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения.

5-9. Виды рифм, особенности их построения.

10-12. Смысл стихотворения и рифма.

13-14. Рифма как инструмент поэтической выразительности.

15. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы.

2. Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности (42).

Тема 2.1. Техника и интонационная выразительность речи (8).

1-4. Понятие о технике и интонационной выразительности.

5-8. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.).

Тема 2.2. Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца (9).

1. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: «Волшебная булавка» (на воображение),

2. «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение);

3. «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение);

4. «Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпоритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию);

5. «Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и воображение);

6. «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции);

7. «Неприятные ощущения» (на память и воображение);

8. «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение),

9. «Хрустальный шар» (на воображение и восстановление энергетического баланса малой группы),

Тема 2.3. Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения.

Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений (7).

1-3. Отработка дикции;

4-5. Отработка выразительности;

6-7. Отработка интонации.

Тема 2.4. Исполнение диалоговых текстов (2).

1. Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов.

2. Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства.

Тема 2.5. Работа над концертной сценической программой (3).

1. Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Содержание отдельных номеров концертной программы;

2. Тренинг индивидуальных и коллективных номеров. Репетиции на сцене: индивидуальные и коллективные;

3. Репетиция сводного варианта сценической программы. Генеральная репетиция.

Тема 2.6. Работа по постановке спектакля (14).

1-2. Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор по ролям.

3. Тренинг: творческие этюды, индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами.

4. Построение мизансцен, работа с подгруппами и индивидуальная работа с исполнителями ролей.

5. Отработка мизансцен, работа над пластической и интонационной выразительностью.

6. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля.

7. Репетиция в условиях, приближенных к сценическим.

8. Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом и т.д.).

9. Сводная репетиция на сцене - соединение всех видов сценической работы. Индивидуальная работа.

10-12. Генеральная репетиция - прогон спектакля, просмотр композиции и анализ результата работы с детьми.

13-14. Индивидуальная работа. Показ сценического представления. Анализ работы.

3. Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля (40).

Тема 3.1. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания (10).

1-3. Выполнение комплекса упражнений, развивающих слух и чувство ритма;

4-6. Выполнение комплекса упражнений, обеспечивающих чистоту интонирования, укрепляющих голосовые данные;

7-10. Выполнение комплекса упражнений, тренирующие певческое дыхание.

Тема 3.2. Развитие навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности вокального исполнительства (7).

1-9. Отработка навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении вокальных номеров (или отрывков) различных жанров и стилей исполнения.

Тема 3.3. Развитие навыков исполнительства в ансамбле (7).

1-9. Тренинг исполнения в ансамбле различных вокальных номеров.

Тема 3.4. Работа над концертной сценической программой (2).

1. Знакомство с концертной программой, определение отдельных вокальных номеров и музыкальной композиции в целом.

1. Подбор исполнителей. Индивидуальная работа по подготовке номеров.

2. Репетиции отдельных номеров и композиции в целом. Репетиции на сцене. Работа над точностью пластической, интонационной и

певческой выразительности. Генеральная репетиция. Исполнение композиции и его анализ.

Тема 3.5. Работа над музыкальным спектаклем (8).

1-2. Тематический и сюжетный выбор музыкального спектакля.

3-4. Разбор композиции спектакля, подбор исполнителей.

5-6. Индивидуальная работа по разучиванию партий спектакля.

7. Индивидуальные и групповые репетиции отдельных составных частей спектакля.

8. Репетиции на сцене.

9. Генеральная репетиция.

10. Исполнение спектакля и его анализ.

Планируемые результаты:

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.** У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Предметные результаты:** Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

## Календарно-учебный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
Стартовый (1 год)	01.09.	31.05.	36	108	2 раза в неделю по 1,5 часов (3 часа в неделю)

## Условия реализации программы

При организации образовательного процесса по программе дополнительного образования «в мире Театра» в целях реализации компетентностного подхода используются интерактивные технологии, ориентированные на овладение обучающимися способов самостоятельной деятельности, личностно-ориентированные технологии, способствующие развитию активности личности обучающегося в учебном процессе.

### Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы «В мире Театра» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее педагогическое образование и опыт работы в общеобразовательных организациях, кружковой деятельности по данному направлению.

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

### Материально-техническое обеспечение программы

1. Компьютер;
2. Мультимедийный проектор;
3. Интерактивная доска;
4. Музыкальные альбомы;
5. ПО для интерактивной доски;
6. Пакет офисных программ;
7. Методические пособия;

8. Видео уроки и презентации: театральное и сценическое искусство.
9. Декорации.
10. Сценический реквизит.
11. Костюмы.

К работе в театральном кружке обучающиеся приступают после проведения соответствующего инструктажа по правилам техники безопасности.

**Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие учебно-методическое и информационное обеспечение;**

дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций», раздаточный материал:
- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

#### **Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в школе;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

## Учебно-методическое и информационное обеспечение

№ п/п	Методы и приемы	Раздел (тема учебного плана)	Форма занятия	Методические пособия, ЭОР	Формы контроля
1	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,	История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников	Игры на сцене
2	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972	Зачет
3	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников	Зачет
4	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения	Сценическое движение	Групповые	Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972	Танцевальные движения
5	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный,	Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972	Ролевые игры

	метод импровизации, метод полных нагрузок.				
6	Эвристический, метод полных нагрузок	Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников	Игры на сцене

**Критерии оценивания результативности обучения по программе дополнительного образования Театральной студии «В мире Театра»**

Уровень	Теоретические знания (А)	Уровень развития мыслительной деятельности (Б)	Технические умения, навыки (В)	Социальное взаимодействие и коммуникабельность (Г)	Форма представления индивидуальных достижений (Д)
<b>Творческий (7-10 баллов)</b>	Владение театральной терминологией, умение анализировать художественное произведение. Знание жанров искусства.	Высокий уровень образного мышления: самостоятельное создание ярких выразительных оригинальных образов. Высокая творческая активность, фантазия. Наличие художественного творческого мышления.	Свободное владение разнообразными жанрами. Умение импровизировать. Способность к яркому индивидуальному творческому самовыражению.	Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.	Участие в окружных, городских, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах. Победы и участие. Творческие мастерские.
<b>Продуктив</b>	Знание жанров.	Средний	Владение	Находит общий	Победы и

<b>ный (3-6 баллов) Репродуктивный (1-2 баллов)</b>	Умение анализировать произведение. Частичное знание жанров.	уровень образного мышления: Наличие творческой активности, фантазии. Нет самостоятельности в создании новых оригинальных образов. Слабо развита фантазия и образное мышление.	более широким спектром художественных материалов. Владение элементарными навыками импровизации и простых художественных произведений	язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде. Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе	участие в районных, окружных. Участие в районных конкурсах детского творчества. Участие в школьных мероприятиях.
<b>Посредственный (0 баллов)</b>	Нет представлений о жанрах.	Возникают сложности с образным мышлением на заданную тему, слабо развита фантазия	Не владеет элементарными навыками импровизации и художественных произведений	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию.	Не участвует в мероприятиях



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Рекомендуемый репертуар

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г

### Рекомендуемая литература для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск.уч.ст. докт. психол. наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.

10.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

11.Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск» /под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

12.Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

13.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

14.Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

15.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

16.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

### **Рекомендуемая литература для обучающихся:**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

10.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.  
Учитель , 2004г

### **Интернет ресурсы.**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.zanimatika.narod.ru/Nachalka20.htm>
3. <http://www.solnet.ee/holidays/school.html>